

پاسخ وزیر امور خارجه به اظهار تمایل آمریکا برای مذاکره

# گفتگو در شرایط برابر امکانپذیر است

تاکنون تغییری در سیاست‌های خصمانه آمریکا علیه ملت ایران مشاهده نشده است



آیین معنوی تشییع پیکرهای مطهر ۶۰ شهید در استان‌ها

صفحه ۱۳

\* پیشنهاد مذاکره مستقیم تناسبی با رفتار آمریکایی‌ها ندارد  
\* نمی‌توان به اظهارات مقام‌های آمریکایی اعتماد کرد  
\* بلکه معتقدیم سیاست این کشور را باید بر اساس رفتار عملی کاخ سفید مورد قضاوت قرار داد  
\* آنها با سوء استفاده از ابزارهای گسترده تبلیغاتی در پی ایجاد یک فضای بین‌المللی در جهت سوق دادن افکار عمومی به حمایت از اهداف خود هستند  
\* ایران به عنوان یک ملت بزرگ با پیشینه‌ای در خشان از رفتار حکیمانه، معتقد است مذاکره راه حل اصولی و کم‌هزینه رفع مشکلات است

از جمله خاتم کلیتسون وزیر امور خارجه این کشور در مورد آمادگی آمریکا برای مذاکره با جمهوری اسلامی ایران گفت: نمی‌توان به گفته‌های این یا آن مقام آمریکایی اعتماد کرد بلکه معتقدیم سیاست آمریکا را باید بر اساس رفتار عملی دولت آمریکا مورد قضاوت قرار داد. حتی اگر در این ادعای اخیر صادق هم باشند که بشدت محل تردید است، این پیشنهاد با رفتار آنها هیچگونه تناسبی ندارد. دکتر علی اکبر صالحی در پاسخ به طرح این سوال که اخیرا مطالبی از سوی مقامات ارشد آمریکایی

وزیر امور خارجه ایران در واکنش به برخی اظهارنظرها در خصوص تمایل آمریکا به مذاکره با جمهوری اسلامی ایران گفت: نمی‌توان به گفته‌های این یا آن مقام آمریکایی اعتماد کرد بلکه معتقدیم سیاست آمریکا را باید بر اساس رفتار عملی دولت آمریکا مورد قضاوت قرار داد. حتی اگر در این ادعای اخیر صادق هم باشند که بشدت محل تردید است، این پیشنهاد با رفتار آنها هیچگونه تناسبی ندارد. دکتر علی اکبر صالحی در پاسخ به طرح این سوال که اخیرا مطالبی از سوی مقامات ارشد آمریکایی

بقیه در صفحه ۲

## اخبار ضد و نقیض از مرگ رئیس جمهوری عراق

\* در حالی که رسانه‌های عربی اخبار ضد و نقیضی از مرگ جلال طالبانی منتشر کرده‌اند دفتر ریاست جمهوری عراق این موضوع را تکذیب کرد  
\* یک منبع پزشکی در بغداد مرگ بالینی رئیس جمهوری عراق را تأیید کرد

صفحه ۱۶

## واکنش ایران به استقرار موشک پاتریوت در ترکیه

\* وزیر دفاع: همواره گفته‌ایم که با حضور بیگانگان در منطقه مخالفیم  
\* غربی‌ها همواره نشان داده‌اند که فقط به دنبال تأمین منافع خود هستند  
\* سخنگوی وزارت خارجه: استقرار موشک‌های پاتریوت در مرز ترکیه با سوره اقدامی تحریک کننده است

صفحه ۲



افتتاح طرح‌های عمرانی در مازندران با حضور رئیس جمهوری

صفحه ۱۳

### انفجار معدن در طبس

۸ کشته داشت

\* هنگام وقوع انفجار ۳۰ نفر در معدن «یال‌شمالی» طبس کار می‌کردند که ۳۲ نفر از آن‌ها زنده مانده‌اند

صفحه ۱۳

### مرگ سالانه ۴۰۰۰ نفر

بر اثر آلودگی هوای تهران

\* مدیرعامل شرکت کنترل کیفیت هوای تهران: غربالگری خودروها در طرح زوج و فرد باید بر اساس آلودگی آن‌ها صورت گیرد نه پلاک خودروها

صفحه ۱۳



ویژه فرهنگی ضمیمه اطلاعات امروز



روابط بین‌الملل  
اروپای شرقی  
و پیامدهای  
نئولیبرالیسم

صفحه ۱۲



حکامه پایمالی  
«از آمریکان فتنه‌اللبین»  
برای دفاع از انقلاب  
و میهن

صفحه ۱۱



تظلماتی هشتمه  
مرشد اخوان المسلمین  
چه می‌گوید؟  
گفتگوی حجت‌الاسلام والمسلمین سیدهادی خسروشاهی با شیخ عمر التلمسانی

صفحه ۶



گزارش  
ملاحظات پیرامون روزنامه  
و روزنامه‌نگاری در عصر حاضر  
روزنامه: رسانه پیشاز؟

صفحه ۵



صفحه ۲

**اطلاعیه مهم**  
**قابل توجه صاحبان مشاغل**  
( اشخاص حقیقی )  
سازمان امور مالیاتی کشور  
رجوع به صفحه ۱۴

**آگهی مناقصه عمومی**  
موضوع: مناقصه شماره م/م/۹۰۳/۳۰۲ مربوط به انجام عملیات بازرسی فنی خطوط لوله انتقال نفت/ گاز به طول تقریبی ۶۴۳ کیلومتر بوسیله توک هوشمند به روش نشت شار مغناطیسی. HRF MFL در استانهای ایلام و فارس  
رجوع به صفحه ۱۷

السلام علیک یا ابا عبدالله  
**دهه اول ماه صفر**  
بعد از نماز مغرب و عشا  
**حاج مهدی سماواتی**  
آدرس: خیابان هفده شهر پور - میدان خراسان  
انتهای خیابان طبیب - مسجد محمدی

**روز شمار انقلاب اسلامی تجدید چاپ و منتشر شد**  
**از نمایندگی‌ها و**  
**فروشگاه‌های انتشارات اطلاعات بخواهید.**  
۶۰۰۰ ریال  
فروشگاه اینترنتی  
www.ketabteellaat.com

به نام خالق آسمانها  
بلند آسمان جایگاه من است  
**کاپیتان اکبر رخ فراز**  
از دلاوران نیروی هوایی ارتش جمهوری اسلامی ایران آسمانی شد. او از خلبانان دلار دوران دفاع مقدس بود که در تمامی مأموریتها نقش فعالی به عهده داشت. او پس از انتقال به هواپیمایی کشوری تجربیات خود را در زمینه هواپیمایی مسافربری نیز در اختیار مردم قرار داد. مراسم ختم در روز پنجشنبه ۱۳۹۱/۹/۳۰ در مسجد بعثت واقع در فاز ۱ شهرک اکباتان از ساعت ۱۴:۳۰ الی ۱۶:۰۰ منعقد می گردد.  
**نیروی هوایی ارتش جمهوری اسلامی ایران**  
**مدیریت حفظ آثار و ارزشهای دفاع مقدس نهجا**  
**کانون هواداران و دوستداران آسمان آبی (N.G.O خلبانان)**  
**و خاندان رخ فراز**

**آگهی مناقصه**  
در اجرای آیین‌نامه بندج ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات مصوب شماره ۸۴۱۳۶ ت/ ۳۳۵۶۰ مورخ ۱۳۸۵/۷/۱۶ هیئت محترم وزیران، بانک ملی ایران اداره امور شعب جنوب تهران در نظر دارد تا نسبت به انتخاب پیمانکار واجد شرایط جهت تجهیز برخی شعب تحت پوشش خود به سیستم دوربین مدار بسته تحت شبکه اقدام نماید. لذا از کلیه شرکت‌های واجد شرایط دعوت می گردد تا جهت تهیه اسناد مناقصه اقدام نمایند.  
**دستگاه مناقصه گزار:** اداره امور شعب جنوب تهران  
**موضوع مناقصه:** تهیه و نصب سیستم دوربین مدار بسته مطابق مشخصات مورد تأیید بانک.  
**شماره مناقصه:** ۱۰۱/۳۵۲  
**میزان تضمین شرکت در مناقصه:** ۱۷۵۰۰۰۰۰۰ ریال/برآورد  
**ریالی پروژه:** ۳۵۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال  
**تاریخ و مهلت دریافت اسناد:** از تاریخ ۹۱/۱۰/۰۳ لغایت ۹۱/۱۰/۰۷  
**مهلت و محل تحویل پیشنهاد:** ۹۱/۱۰/۲۰  
متقاضیان شرکت در مناقصه می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ انتشار این آگهی با در دست داشتن فیش نقدی به مبلغ ۳۰۰۰۰۰ ریال واریزی به حساب بستانکار اداره امور - نزد شعبه فدک و به همراه معرفی‌نامه از شرکت یا مؤسسه مربوطه به خ فدانیان اسلام بین بزرگراه بعثت و بزرگراه آزادگان ایستگاه عوارضی مراجعه نمایند.  
\* وجه دریافتی مسترد نمی گردد.  
\* هزینه آگهی برعهده برنده مناقصه می باشد.  
**بانک ملی ایران**  
**اداره امور شعب جنوب تهران**

**قابل توجه فرهنگدوستان**  
از سایت فروشگاه اینترنتی **کتابخانه اطلاعات** بازدید کنید.  
**بایوستن به سایت فروشگاه اینترنتی انتشارات اطلاعات**  
**کتاب مورد علاقه خود را تهیه نمایید.**  
www.ketabteellaat.com  
**واحد اطلاع رسانی انتشارات اطلاعات**

**در منطقه پاسداران**  
**یک باب ساختمان با دو هزار متر مربع**  
**کاربری اداری و امکانات کامل بدون**  
**واسطه بفروش میرسد.**  
لطفاً از ساعت ۹ صبح الی ۵ بعدازظهر با تلفنهای ۰۹۱۲۴۲۶۶۵۸۷ و یا ۰۹۱۲۴۲۶۵۷۳۴ تماس حاصل فرمایید.

**«فراخوان مناقصه عمومی»**  
**« مناقصه خرید شماره: ۶۷/س/ش ۹۱/»**  
شرکت بهره‌برداری نفت و گاز گچساران در نظر دارد، خرید ۱۴ عدد کنترل ولو CONTROL VALVE 1 & 1 1/2 FISHER/MASONEILAN موردنیاز خود را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید. لذا متقاضیان می‌توانند با رعایت نکات درج شده در سایت‌های WWW.SHANA.IR و HTTP://ETS.MPORG.IR آمادگی خود را به صورت کتبی به همراه اسناد ارزیابی کیفی شامل مدارک ثبتی شرکت و رزومه کاری مرتبط و سوابق مستند فروش و توان مالی و ... را جهت ارزیابی در قالب کتابچه یا یک عدد CD، ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار آگهی به آدرس: گچساران - شرکت بهره‌برداری نفت و گاز - اداره تدارکات و امور کالا تلفکس:  
۰۷۴۲ - ۲۲۲۲۶۴۷ و ۰۷۴۲ - ۲۲۲۴۴۱۲ و یا پست الکترونیک Kala.p@gs.nisoc.ir اعلام نمایند. هزینه چاپ آگهی شرکت در مناقصه به مبلغ حداکثر ۳۰۰۰۰۰۰ ریال از برنده کسر خواهد شد و چنانچه برنده مناقصه تقاضای ۲۵٪ پیش پرداخت نماید طبق مقررات جاری با ارائه ضمانت‌نامه بانکی معتبر قابل پرداخت می‌باشد.  
در ضمن ارائه ضمانت‌نامه بانکی شرکت در مناقصه به مبلغ (۵۰۰۰۰۰۰۰ ریال همزمان با ارائه پیشنهاد فنی و مالی الزامی است. ضمناً تاریخ تقریبی ارائه پیشنهادها و گشایش پاکت‌ها ۱۳۹۱/۱۰/۱۲ می‌باشد که تاریخ دقیق آن در اسناد مناقصه قید خواهد شد. شرکت‌های متقاضی می‌بایست جهت تسریع در ارسال اسناد مناقصه در نامه‌های اعلام آمادگی آدرس کامل پستی و همچنین پست الکترونیکی معتبر شرکت خود را قید نمایند.  
**توضیح اینکه خرید کالای ساخت داخل در اولویت می‌باشد.**

**اخوان المسلمین**  
بزرگترین جنبش اسلامی معاصر  
تألیف اسحاق موسی الحسینی ترجمه سیدهادی خسروشاهی  
وزیری، ۲۹۸ صفحه چاپ سوم: ۲۰۰۰ تومان  
جنبش اخوان المسلمین، بخشی از تاریخ معاصر است و مطالعه درباره این برهه زمانی کمک خواهد کرد تا از رهگذر در سهایی بسیار نقاط ضعف و قوت خود و پیشینیان خود را بدانیم و نتیجتاً نقش صحیح‌تری را در آینده به عهده داشته باشیم. نویسنده این کتاب در پی یافتن ریشه‌های اصول و پنداشت‌های اخوان المسلمین و همچنین تحلیل این جنبش برآمده است. این کتاب نخستین بار در تابستان ۱۹۵۲ بدون هیچگونه مقدمه‌ای منتشر گردید و تاکنون بارها تجدید چاپ شده است. کتاب در رد یا تعریف از اخوان المسلمین نوشته نشده است و لیکن نکات مهمی را در مورد پیدایش و تاریخچه این حرکت اسلامی سیاسی بیان می‌دارد.

\* فروشگاه مرکزی: تهران بزرگراه حقانی، روبروی ایستگاه مترو، ساختمان روزنامه اطلاعات، تلفن: ۲۹۹۹۳۶۸۶  
\* فروشگاه شماره (۱): تهران خیابان انقلاب اسلامی، روبروی دانشگاه تهران، تلفن: ۶۶۴۶۰۷۳۴  
\* نمایندگی‌های روزنامه اطلاعات در سراسر کشور، تلفن توزیع و فروش: ۲۹۹۹۳۳۰۶، ۲۹۹۹۳۲۴۲  
\* برای خرید پستی در سراسر کشور با تلفن ۲۹۹۹۳۲۶۵ تماس حاصل فرمایید.  
\* آدرس سایت فروشگاه اینترنتی: www.ketabteellaat.com

**«هوالباقی»**  
بیست و سومین سالگرد ارتحال فقیه اهل بیت عصمت و طهارت (ع)، مرجع فقید شیعه، **حضرت آیت‌الله العظمی مرعشی نجفی (ره)** را گرامی می‌داریم. به‌همین مناسبت مراسم بزرگداشت آن فقید سعید به ترتیب زیر برگزار می‌گردد.  
**سید محمود مرعشی نجفی**  
زمان: پنجشنبه ۶ صفر ۱۳۹۱ برابر با ۱۳۹۱/۹/۳۰ بعد از نماز مغرب و عشاء مکان: قم - حسینیه حضرت آیت‌الله العظمی مرعشی نجفی (ره)

انتشارات اطلاعات منتشر کرد:  
**اخوان المسلمین**  
بزرگترین جنبش اسلامی معاصر  
تألیف اسحاق موسی الحسینی ترجمه سیدهادی خسروشاهی  
وزیری، ۲۹۸ صفحه چاپ سوم: ۲۰۰۰ تومان  
جنبش اخوان المسلمین، بخشی از تاریخ معاصر است و مطالعه درباره این برهه زمانی کمک خواهد کرد تا از رهگذر در سهایی بسیار نقاط ضعف و قوت خود و پیشینیان خود را بدانیم و نتیجتاً نقش صحیح‌تری را در آینده به عهده داشته باشیم. نویسنده این کتاب در پی یافتن ریشه‌های اصول و پنداشت‌های اخوان المسلمین و همچنین تحلیل این جنبش برآمده است. این کتاب نخستین بار در تابستان ۱۹۵۲ بدون هیچگونه مقدمه‌ای منتشر گردید و تاکنون بارها تجدید چاپ شده است. کتاب در رد یا تعریف از اخوان المسلمین نوشته نشده است و لیکن نکات مهمی را در مورد پیدایش و تاریخچه این حرکت اسلامی سیاسی بیان می‌دارد.

\* فروشگاه مرکزی: تهران بزرگراه حقانی، روبروی ایستگاه مترو، ساختمان روزنامه اطلاعات، تلفن: ۲۹۹۹۳۶۸۶  
\* فروشگاه شماره (۱): تهران خیابان انقلاب اسلامی، روبروی دانشگاه تهران، تلفن: ۶۶۴۶۰۷۳۴  
\* نمایندگی‌های روزنامه اطلاعات در سراسر کشور، تلفن توزیع و فروش: ۲۹۹۹۳۳۰۶، ۲۹۹۹۳۲۴۲  
\* برای خرید پستی در سراسر کشور با تلفن ۲۹۹۹۳۲۶۵ تماس حاصل فرمایید.  
\* آدرس سایت فروشگاه اینترنتی: www.ketabteellaat.com

**بانک تجارت، اصالت و تجربه**  
**پشتوانه‌ای مطمئن برای فردایی روشن**  
**بانک تجارت، بانک فردا**  
**۲۹ آذر سالروز تأسیس بانک تجارت را گرامی می‌داریم**  
www.tejaratbank.ir













در دومین سالگرد اجرای قانون هدفمندی یارانه‌ها، وزیر نیرو از تصمیم دولت برای اجرای فاز دوم این قانون خبر داد و اعلام کرد: رئیس جمهوری امروز در این باره توضیح می‌دهد.

مجید نامجو در گفت‌وگو با ایسنا در پاسخ به این پرسش که کام دوم آیا اجرا می‌شود، اظهار کرد: هدفمندی یارانه‌ها اظهار کسر: هدفمندی یارانه‌ها قانون است؛ مگر می‌شود آن را اجرا نکند؟

وی با تأکید بر این که گام دوم هدفمندی یارانه‌ها طبق قانون اجرا می‌شود، گفت: هر چیز که قانون تصریح کرده، همان اجرا می‌شود.

نامبرده همچنین در چهارمین کنفرانس صنعت نیرو گاه‌های حرارتی، افزایش راندمان، کاهش تلفات، هوشمندسازی شبکه‌ها و توسعه بازار برق را چهار اولویت صنعت برق کشور اعلام کرد. به گزارش مهر، وی با تأکید بر ضرورت اصلاح قیمت برق، در تشریح مهمترین سیاست ها و برنامه های وزارت نیرو ، اظهار داشت: هم اکنون راندمان نیروگاههای برق ایران حدود ۴۰ درصد است. با این

## وزیر نیرو: راندمان نیروگاه‌های برق

## ۴۰ درصد است

وجود تدابیر و برنامه‌های جدیدی برای افزایش راندمان نیروگاه ها در دستور کار قرار گرفته است. از سوی دیگر همزمان با افزایش راندمان نیروگاه ها، طرح هایی هم برای کاهش تلفات انتقال و توزیع برق از ۲۳ به ۱۴ درصد اجرائی شده است.

این مقام مسئول پیشتر همچنین خواستار مشارکت بیشتر بخش خصوصی در اجرای طرح‌های افزایش ظرفیت تولید برق تجدید پذیر کشور شد و افزود: علاوه بر این در حال حاضر توسعه بازار برق، هوشمندسازی شبکه‌های توزیع و انتقال هم از دیگر برنامه های اولویت دار در صنعت برق است.

نامجو با بیان اینکه در شرایط فعلی اصلاح قیمت برق ضروری به نظر می‌رسد، گفت: بر این اساس حداقل باید تکلیف ما به انتقال قیمت تکلیفی و هزینه تمام شده برق تعیین شود. وی در ادامه از واگذاری مجانی انرژی رپرت حرارت نیروگاه‌ها به بخش خصوصی خبر داد و گفت: طبق رهنمود رییس جمهوری، حرارت پرت نیروگاه‌ها مجاز به اختیار بخش خصوصی قرار داده می‌شود تا از آن استفاده کنند.

نامبرده با اشاره به شرایط خاص کشور و تحریم‌ها اظهار کرد: باید توانیم از مزیت‌ها، سرزمین میان خوب استفاده کنیم که یکی از این مزیت‌ها انرژی و نیروی انسانی با کیفیت است.

وی گفت: صنعت برق

کشور الان از نظر خدمات در اوج شکوفایی است و در این مرحله باید به بعدی را هدف گذاری کنیم و آن پایه مشارکت آحاد جامعه در بحث انرژی است. وزیر نیروافزود: ما باید کاری کنیم که وضع موجود را ارتقا دهیم. در حال حاضر راندمان نیروگاه‌ها کمتر از ۴۰ درصد است و باید تلاش کنیم راندمان را به عدد مثلی برسانیم.

وی با بیان این که خروج از تصدی‌ها و برنامه‌هایی که پیش پیشر شده هنوز کامل نشده است گفت: واگذاری‌های وزارت نیرو و کاهش انحصاری آب و برق را در اختیار دارد. باید به بخش خصوصی اطمینان کند و بداند که بخش خصوصی اهلیت دارد.

این مقام با بیان این که از فقط ۲۰ درصد به سطح زیر کشت اضافه شده، اما تولید محصول ۴۰۰ درصد افزایش یافته است. نامبرده اظهار داشت: برنامه‌ریزی وزارت جهاد کشاورزی برای رسیدن به جایگاه نخست در بخش پژوهش و تحقیقات کشاورزی نه فقط در منطقه خاورمیانه، قفقاز و آسیای میانه بلکه در سطح جهانی است. همین زمینه تلاش خواهیم کرد، با تکنیک گونهای با روش جدید از جمله کشت بافت، تولید ارقام زراعی مختلف، نژادهای مختلف دام، طیور و آبزیان، تولید واکنسن و سرم و تجهیزات و

## نرخ ارز در بودجه سال آینده حدود ۲۰۰۰ تومان خواهد بود

دلار را افزایش می‌دهد. وی نسبت به سیاست به تولید ناخالص داخلی در ایران را ۱۷٫۴ درصد کرد و اظهار داشت: این شاخص در اروپا بالای ۱۵ درصد و در برخی کشورها بالای ۲۰ درصد است. عضو هیات رئیسه اتاق تهران میسران درآمدهای مالیات دولت در سال گذشته را ۳۳ هزار میلیارد تومان اعلام کرد و گفت: این در حالی است که ترکیه سالانه ۱۲۲ میلیارد دلار درآمد مالیاتی دارد. عضو هیات رئیسه اتاق بازرگانی تهران گفت: ۲۲ هزار میلیارد تومان از درآمدهای مالیات دولت از محل مالیات مستقیم ناشی از مالیات بر درآمد، مالیات بر ثروت و مالیات بر ارث است و همچنین ۱۳ هزار میلیارد تومان مالیات‌های غیر مستقیم است که حدود ۱۰ هزار میلیارد دلار مالیات بر ارزش افزوده است. حسینی گفت: لایحه اصلاح قانون مالیاتی دولت به دنبال اصلاح مالیات مستقیم است، در حالیکه در این بخش از مالیات مشکلی نداریم و عمده مشکلات مربوط به مالیات‌های غیر مستقیم است.

## آزادسازی احتمالی نرخ بلیت پروازهای داخلی از اردیبهشت ۹۲

هزار و ۵۰۰ صندلی پرواز در ناوگان شرکت هواپیمایی جمهوری اسلامی ایران فعال است.

از دبیششت و خرداد، به تدریج به سمت نرخ‌های آزاد قیمت‌های هواپیمایش خوایم رفت. بنابراین افزایش به‌طور ناگهانی آزاد کامل نخواهد است. نامبرده درباره رتبه‌بندی شرکت‌های هواپیمایی و رتبه ایران، توضیح داد: رتبه‌بندی ایران‌ها ها آنگونه که باید، انجام نشده است، ما به آن دلیل که به آزادسازی کامل نرخ‌ها نزدیک هستیم، رتبه‌بندی در آن زمان عملیاتی تر در کردی تر خواهد شد. وی درباره خصوصی سازی هما اظهار داشت: هما مختاری قوی و نیروهای متخصص و در هما فعال است، می‌کند که به ۲۴ هزار ساعت پرواز در کارنامه خود دارد.

پروشر با بیان اینکه هما پروازهای تکلیفی دارد، اظهار داشت: در حال حاضر ۱۰۰ فروند هواپیمای ناوگان ایران برای فعال است. فرودست بیش از ۱۷۷ شرکت را در دو هفته گذشته از زمین‌گیر کرده‌ایم. بنابراین اسن در حال حاضر ۴۷ فروند هواپیمای ملکی داریم و هم اکنون ۱۰۰ وجود دارد.

سما می‌دند با یادآوری این موضوع که در تأسیسات سراجیه سال علاوه بر سخنان وزیرمعی و پاشا گاه‌ها، آلیسنگاه سراجیه با ظرفیت ۵ هزار سی.سی.ای، ۴۰ کیلو متر خطوط انتقال نفت قوی و پست ۱۴ منطقه در بخش تاسیسات و سه شیرین کن، ۲۲۰ هزار بشکه ظرفیت مخازن ذخیره سایر مایعات و گازی و آلیسنگاه یا گیسری نصب و راه اندازی شده است، بیان کرد: با توجه به برنامه ایران برای افزایش صادرات گاز، راه اندازی مخازن جدید منجر به افزایش پایداری شبکه گاز به ویژه در ایام سرد سال خواهد شد.

مدیرعامل شرکت ذخیره سازی گاز طبیعی ظرفیت بالایسنگاه گاز مخزن ذخیره سراجیه را ۲۰ میلیون متر مکعب در روز عنوان کرد و اظهار داشت: در بخش بالادستی و اظهار شده بود که جدید توسط شرکت نفت حفاری شود.

خبر دیگر اینکه مهندس علیرضا موسی معاون وزیر نفت بازره گروته کمبود بنزین در کشور در آزادسازی ۵ طرح جدید بنزین در آلیسنگاه‌ها موجود شد. در حال حاضر و اعلام کرد: به زودی ظرفیت تولید بنزین ایران از هر ۲۰ میلیون لیتر در روز عبور می‌کند.

## میزان نقدینگی به مرز ۴۰۰ هزار میلیارد تومان رسید

نقدینگی سه پیش از ۴۰۰ هزار میلیارد تومان رسیده که می تواند منجر به افزایش نرخ تورم شود. معاون اقتصادی بانک مرکزی ضمن اظهار این مطلب، رشد نقدینگی را تورم‌زا دانست و گفت: زمانی بانک مرکزی اقدام به پیش فروش سکه می‌کند که بخواهد تعدیل قیمت در این حوزه اتفاق بیفتد، در حالی که هم‌اکنون قیمت فعلی سکه جایی نیست.

به گزارش مهر، اصغر ابوالحسنی با بیان اینکه در شرایط تهدیدات مختلف خارجي نقش پژوهش در زمینه بانکداری بسیار حائز اهمیت است، گفت: بانک محوری برای تأمین منابع مورد نیاز در حوزه‌های مختلف از مشکلات اساسی فعلی بخش پولی کشور است.

وی با بیان اینکه این موضوع برای نظام بانکی مساله ساز است، به نقدینگی پیش از ۴۰۰ هزار میلیارد تومان اشاره کرد و اظهار داشت: رشد نقدینگی می تواند منجر به افزایش نرخ تورم

۱۵ هزار میلیارد تومان از محل صندوق توسعه ملی و طرح توسعه کشاورزی به کشاورزان داده می‌شود. به گزارش فارس، صادق خلیلیان وزیر جهاد کشاورزی در مراسم رونمایی از پنج دستوراد تحقیقاتی و تحلیل از پژوهشگران برتر کشاورزی اظهار داشت: بخش کشاورزی علاوه بر تأمین نیاز مردم، فقط در هفت ماه اول امسال ۱۳ درصد نسبت به براسال رشد صادرات داشته است.

وی ادامه داد: در سه دهه اخیر فقط ۲۰ درصد به سطح زیر کشت اضافه شده، اما تولید محصول ۴۰۰ درصد افزایش یافته است. نامبرده اظهار داشت: برنامه‌ریزی وزارت جهاد کشاورزی برای رسیدن به جایگاه نخست در بخش پژوهش و تحقیقات کشاورزی نه فقط در منطقه خاورمیانه، قفقاز و آسیای میانه بلکه در سطح جهانی است. همین زمینه تلاش خواهیم کرد، با تکنیک گونهای با روش جدید از جمله کشت بافت، تولید ارقام زراعی مختلف، نژادهای مختلف دام، طیور و آبزیان، تولید واکنسن و سرم و تجهیزات و

و بهداشتی تر از میوه‌های وارداتی است. نتیجه بررسی پایش شیر هم نشان داده است که وضع سلامت و بهداشت این محصول در اغلب موارد مطلوب است.

وزیر جهاد کشاورزی همچنین از تدوین استاندارد باقیمانده سموم



## اختصاص ۱۵ هزار میلیارد تومان اعتبار به بخش کشاورزی



ادوات کشاورزی علاوه بر تأمین نیاز داخل، دستاوردهای پژوهشگران ایرانی را به کشورهای دیگر هم صادر

و گفت: وی براساس تحقیقی که در وزارت جهاد کشاورزی انجام شده میوه‌های تولید داخل به مراتب سالم‌تر

و بهداشتی تر از میوه‌های وارداتی است. نتیجه بررسی پایش شیر هم نشان داده است که وضع سلامت و بهداشت این محصول در اغلب موارد مطلوب است.

وزیر جهاد کشاورزی همچنین از تدوین استاندارد باقیمانده سموم

## میزان نقدینگی به مرز ۴۰۰ هزار میلیارد تومان رسید

شود، ضمن اینکه از طریق بانکها نمی توان همه نیازهای بخش تولید را تأمین کرد. ابوالحسنی در مورد وضع بدهی بانک ها و مطالبات بانک مرکزی از دولت، این موضوع را از

پایه های اصلی نقدینگی بر شمرده و افزود: بانک مرکزی تلاش کرد تا بدهی بانکها به بانک مرکزی کاهش یابد و امیدواریم در قالب بوجه سال آینده این روند بهبود یابد.

وی، یکی از ابعاد بدهی بانکها به بانک مرکزی را اضافه برداشت اضافه بانک مرکزی دانست و تصریح کرد: با اقدامات انجام شده، روند اضافه برداشت بانکها کثتر شده است.

معاون اقتصادی بانک مرکزی در ارتباط با روند پرداخت وام ازدواج به متقاضیان اظهار داشت: این موضوع مقصوبه شورای پول و اعتبار است و بانکها باید از محل منابع قرض الحسنه براساس سهمی که برای آنها تأمین شده به خوبی آزمایش شود.

آفات در مزارع استفاده می‌شود. وی همچنین گفت: معرفی ارقام مقاصد به بیماری و حذف سموم بر خطر و جایگزینی آن با سموم کم‌خطر و ارانه روش های بیولوژیک در دیگر اقدامات انجام شده در خصوص تولید محصول سالم است. خلیلیان گفت: در کار گروه توسعه ملی بخش کشاورزی هم تصویب شد ۲۰۰۰ میلیارد تومان، تسهیلات با نرخ کارمزد ۰٫۵ درصد در اختیار بخش کشاورزی قرار گیرد.

وی افزود: اخیرا ۳۰۰۰ میلیارد تومان هم از سطح طرح توسعه کشاورزی از طریق صندوق توسعه ملی برای سال ۹۱ اختصاص یافت که مجموع این ارقام بیش از ۱۵ هزار میلیارد تومان است که به تدریج در اختیار بخش کشاورزی قرار خواهد گرفت.

وزیر جهادکشوری گفت: براساس مجوز داده شده ۲۰ درصد تسهیلات کشاورزی با نرخ سود مناسب در اختیار واحدهای تولیدی قرار می‌گیرد اما مجوز از سوی بانک عامل به استانها ابلاغ شده است.

## راه اندازی سامانه ثبت الکترونیک معاملات بزودی

شدن آن ها و افزایش اطمینان خریداران و فروشندگان نسبت به معاملات در نمایشگاه های اتومبیل دارای پروانه کسب را از دیگر مزایا و اهداف راه اندازی این سامانه دانست.

وی گفت: از قابلیت های این سامانه می توان به برقراری ارتباط با سایر پایگاه های اطلاعاتی مرتبط، امکان استفاده کارورادهای ثبت شده و اهداف صنعتی مجاز، امکان ثبت و استفاده مشخصات خودرو بر اساس شماره پلاک و اطلاع رسانی به روز قوانین و مقررات و دستورالعمل های اجرایی اشاره کرد.

رئیس اتحادیه کشوری صف فروشندگان و نمایشگاه داران اتومبیل گفت: این سامانه به صورت پایلوت در شهرستان های ورامین و فرحکین مورد بهر برداری قرار خواهد گرفت.

وی خاطر نشان کرد: در حال حاضر خرید و فروش خودرو در کشور جدیدی از مراجه به نمایشگاه های اتومبیل دارای پروانه کسب معتبر، به

روش های غیر رسمی دیگری مثل گزاهای از طریق روزنامه های کثیرالانتشار، مراجعه به کارگین های صحرایی و غیره انجام می شود که در این معاملات، امکان رد یکی به شناسایی خرید و فروش خودرو، خریدار و فروشنده میسر نیست و همین ضعف امکان سوء استفاده افراد کلاهبردار و

سودجو را فراهم کرده است.

## ۱۵ میلیارد دلار تعادل تا ایجاد تعادل در تراز تجاری ایران

در گردش به بانک ما معرفی کرده ایم. اما برآوردهای نشان می دهد که این رقم کافی نیست.

حوزه مدیریت جریان پولی، با مسو به مجلس که اجازه می دهد ۱۰ میلیارد صندوق توسعه ملی را وام بدهیم، تا زمان حال حاضر ۲۵۰۰ میلیارد تومان طرح سرمایه

تأمین مالی هم روی آن اثر گذاشته است. وزیر صنعت افزود: در مورد حوزه مدیریت جریان پولی، با مسو به مجلس که اجازه می دهد ۱۰ میلیارد صندوق توسعه ملی را وام بدهیم، تا زمان حال حاضر ۲۵۰۰ میلیارد تومان طرح سرمایه

می تواند بلیت پرواز خود را تهیه به دمشق و دمشق به یک تجهیزات پزشکی و ماوغذایی به دمشق بپردازیم و از طرف دیگر نظیر پاره و برنج وارد کردیم. وی در خصوص انجام تعمیرات هواپیمای در ایران ایر، گفت: این شرکت هواپیمایی تعمیرات سنگین هواپیمای خود را به اکتون در داخل انجام می دهد و حتی یونینگ ۷۴۷ در داخل تعمیر اساسی می شود، البته تحریم‌ها برای واردات هوا هیچ هواپیمایی برای تعمیر به خارج فرستاده نمی‌شود.

این مقام اظهار داشت: هم‌اکنون هواپیمایی هم منظر قطعه داریم که غیر عملی بوده و در دو قطعه، دورهای هستند، اما با توجه فقهی، مشکلی آنها بر طرف شده و عملیاتی خواهند شد.

با اشاره به راه اندازی سیستم فروش بلیت «فلنی» از سوی شرکت هواپیمایی ایران ایر، گفت: شرکت بود که به یونیه و غیر برنامه‌ای اظهار داشت: فروش تلفنی بلیت هواپیمایی ایران ایر با توجه به ۳۰ ساعت صیاح از ایران ایر

و ی با بیان اینکه مسافر بدون مراجعه به دفاتر خدمات مسافرتی

## رئیس کمیسیون بهداشت مجلس: اعتبار ساخت بیمارستان‌ها صرف پروژه مسکن مهر شد

سروس پارلمانی طرح (الحاق یک تبصره به ماده ۱۹۰ قانون استنداسی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی مصوب ۱۳۸۰)، در جلسه علن روز مجلس شورای اسلامی مطرح شد و بی تصویب در آن مورد تأیید و به تصویب رسید.

به موجب این طرح، جایزبان بسیجی و سربازان جایزب سپاهی مانند جایزبان ارتش، علاوه بر برخورداری از حمایت‌های ایالتی سپاه جدید، امکان پذیراگران، مسئول دریافت حقوق جایزبان از صندوق بازنشستگی می‌شوند.
خوهند شد، دولت، می‌تواند به جایزبان بسیجی، داوطلب و سرباز سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، مانند جایزبان ارتش، به تدریج بر وینبار اولویت درصدا جایزبان، از کار افتادگی با تأمین بار مالی آن در بوجه سنواتی، از سال ۱۳۹۲ و بعد از آن، از طریق سازمان تأمین اجتماعی نیروهای حقوق پژوهش پرداخت کند.

**اصلاح لایحه حمایت خانواده**
لایحه حمایت خانواده که در شورای نگهبان مردود شناخته شده بود، هم در این جلسه

مرد بررسی کرد و طی گرفت و طی حذف ماده ۹۴، ماده ۳۰ تأمین تأمین نظر شورای نگهبان، به این شرح مورد بازنگری قرار گرفت.
مجلس، در وقت، که زوج به دادگاه ثابت کند که از زوج انان و از طریق سایر منابع متعارف زندگی مشترک که بر عهده زوج است،

هزینه کرده، می‌تواند معادل آن را از وی دریافت کند.

**ضرورت تخصیص ارز مرچ برای واردات**
در این جلسه

به امده این طرح سامان تأمین اجتماعی نیروهای رئیس کمیسیون بهداشت و درمان، در گزارشی

نسبت به تخصیص نایقن ارز مورد نیاز آن وزارت بهداشت برای واردات دارو و تجهیزات پزشکی ارایع کرد.

وی عرض اظهار داشت: دولت در بوجه امسال ۴ هزار و ۵۰۰ میلیارد تومان اعتبار برای حوزه سلامت اختصاص داده بود که معقن نشد. به دنبال آن ۴ هزار میلیارد تومان اختصاص یافت که به دلیل اثر نشان دادن مردم قوه همدند کرد را ناهت، عاملی نشد.

نیروهای همچنین گفت: دولت، مکلف است کسری بودجه ۲۰ هزار میلیارد ریالی را محل درآمدهای ناشی از اختلاف نرخ و محاسباتی و نرخ از جلالاتی را به نسبت تحقق کل در آمد

<div>نفت، طلا، سکه و ارز</div>	
<b>بازار جهانی</b>	
<b>هر بشکه نفت سبک آمریکا (بوست تگزاس)</b>	۸۷/۳۱ دلار
<b>هر بشکه نفت دریای شمال (برنت)</b>	۱۰۸/۰۰ دلار
<b>هر اونس (۳۷/۱ گرم) طلا</b>	۱۷۰۰ دلار
<b>بازار داخلی</b>	
<b>سکه طلا طرح قدیم (به وزن ۱۳/۱۳ گرم)</b>	۱۳۲۰۰۰۰ تومان
<b>سکه طلا طرح جدید (به وزن ۱۳/۱۳ گرم)</b>	۱۵۰۰۰۰۰ تومان
<b>سکه نیم طلا (به وزن ۶/۶ گرم)</b>	۶۳۲۰۰۰۰ تومان
<b>ربع سکه طلا (به وزن ۲/۲ گرم)</b>	۳۱۰۰۰۰۰ تومان
<b>سکه یک گرمی</b>	۱۶۰۰۰۰ تومان
<b>هر گرم طلای ۱۸ عیار (بدون مژده ساخت)</b>	۱۲۶۰۰۰ تومان
<b>هر گرم نقره مکره</b>	۳۳۰۰۰ تومان
<b>دلار آمریکا (مربع بانک مرکزی)</b>	۱۲۲۶ تومان
<b>دلار آمریکا (نرخ مبدله ای)</b>	۳۳۵۹/۱ تومان
<b>دلار آمریکا (نرخ غیر رسمی)</b>	۳۱۲۰ تومان
<b>یورو (نرخ مربع بانک مرکزی)</b>	۱۶۱۲/۷ تومان
<b>یورو (نرخ مبدله ای)</b>	۳۳۳۸/۸ تومان
<b>یورو (نرخ غیر رسمی)</b>	۴۱۵۰ تومان
<b>یونو انگلستان (نرخ مربع بانک مرکزی)</b>	۱۸۸۰ تومان
<b>یونو انگلستان (نرخ مبدله ای)</b>	۳۹۸۷/۳ تومان
<b>یونو انگلستان (نرخ غیر رسمی)</b>	۵۰۰۰ تومان
<b>درهم امارات (نرخ مربع بانک مرکزی)</b>	۳۳۳/۳ تومان
<b>درهم امارات (نرخ مبدله ای)</b>	۶۶۹/۵ تومان
<b>درهم امارات (نرخ غیر رسمی)</b>	۸۵۰ تومان

<div>اقتصاد کلان</div>	
<b>سهمیه نرین دی ساعت ۲۴ پنجشنبه واریز می شود</b>	
میزان سهمیه نرین انواع خودرو های ایرانی نخستین ماه زمستان همانند ماههای قبل در نظر گرفته شد.	
علی ربیعی معاون صنایع و انرژی ستاد مدیریت حمل و نقل و سوخت با اشاره به تأیث ماند سهمیه نرین در دی همانند ماه های گذشته اظهار داشت: این سهمیه ۳۰ آذر ساعت ۲۴ در کارت های سوخت شارژ می شود.	
<b>حمله وایروس جدید به رایانه های ایرانی</b>	
منابع خبری از حمله وایروس جدیدی بر ضد رایانه های موجود در ایران خبر داده اند که توسط مرکز «ماهر» شناسایی شده است.	
به گزارش فارس، به نقل از پرنیس اینساید، شناسایی این بدافزار بازنات گسترده در در رسانه های خبری غربی داشته است. بدافزار یاد شده با Batchworker نام دارد هنوز مشخص نیست توسط چه فرد دولتی طراحی شده، اطلاعات ذخیره شده بر روی هارد دیسک های رایانه های مختلف را پاکسازی کرده و ضدبدافزارهای موجود قادر به شناسایی آن نیستند.	
<b>دستیابی ایران به دانش فنی تولید موتور و گیربکس خودرو ملی</b>	
متخصصان و طراحان کشور در گروه صنعتی ایران خودرو برای نخستین بار در کشور به فناوری و طراحی تولید موتور ای اف، ۱۷ گیربکس بی. ای. وی سیستم مالی پلکس، به عنوان آغاز تولید ملی دست یافتند.	
به گزارش روابط عمومی ایران خودرو، عباس مجوبی مدیر طراحی صنعتی در مرکز توسعه محصولات این شرکت گفت: ایران خودرو در زمینه الکترونیک که از دیگر اجزای مهم پلاتفرم به ششم می رود، هم گام هایی را برداشته، اکتل عقب را ساخته و سرگرم کار بر روی توسعه گیربکس است.	
<b>آغاز تولید خودرو با استاندارد یورو ۵</b>	
هزمت با عرعه سراسری بنزین با استاندارد یورو ۵، تولید خودروهای مطابق با این نوع سوخت هم توسط خودرو سازان آغاز شد.	
محسن صالحی نایب معاون وزیر صنعت، معدن و تجارت در گفتگو با مهر اعلام کرد: در حال حاضر تولید بنزین با استاندارد یورو ۴ و ۵ اروپا در برخی از پالایشگاه های نفت آغاز شده است.	
وی گفت: هم اینک خودروهای کم مصرف بنزینی و حتی دوگانه سوز بدون کوچکترین محدودیتی قابل تشریف و نشراف واردات دارند. با این وجه، پیش بینی می شود خودرو سازان داخلی مطابق با برنامه زمان بندی تعیین شده، تولید خودرو با استاندارد یورو ۵ را به طور گسترده آغاز کنند.	

<div>تدوین سند ملی راهبردی سازمان اموال تملیکی</div>	
سند ملی راهبردی سازمان اموال تملیکی با بررسی های کارشناسی دستگاه های موازی تدوین و تنظیم شد.	
ادزشرین مدیریت مدیرعامل سازمان جمع آوری و فروش اموال تملیکی با اعلام این مطلب گفت: سند ملی راهبردی اموال تملیکی در مهر اسامان با بررسی های کارشناسی و کاربردی مدیران عالی اجرایی، ستادی و کارشناسان دستگاه های موازی تدوین و تنظیم شده است.	
مدیرعامل سازمان جمع آوری و فروش اموال تملیکی، تصریح کرد: سند راهبردی املاک تملیکی سازمان را در قالب چشم انداز افق ۱۴۰۴ ترسیم شده است. سند به عنوان امین اموال دولت تعیین کننده اموال در اختیار و مشمول باشد و این امکان را می دهد که اثر بزرگی در تأمین منابع مالی کشور داشته باشد.	

## بی توجهی به تولید، اهداف هدفمندی یارانه‌ها را مخدوش کرد

این اقتصاددان تصریح کرد: پیش‌بینی شده بود که اول گام ۳۰ هزار میلیارد تومان منابع استحصال شود که ۴ هزار میلیارد تومان برای تولید به شکل تسهیلات پرداخت شود تا کارآمدی و بهروری تولید افزایش یابد و برای بخش دولتی هم به دلیل افزایش هزینه‌های جاری، مالیاتی در نظر گرفته شده بود که در زمان اجرا تری بخش عمده‌ای از منابع برای ارتقای نقدی اختصاص یافت.

وزیر سابق اقتصادافزوده: همه مشکلات فعلی اقتصاد ایران به هدفمندی یارانه‌ها مربوط نمی‌شود، بلکه سیاست‌های پولی و مالی و تحریم‌ها را باید در نظر گرفت؛ با روش‌های اقتصادی نمی‌توان محاسبه کرد که سهم ملی مختلف اقتصادی از شرایط فعلی اقتصاد ایران چقدر است؟

وی در باره اقدامات مجمع تشخیص مصلحت نظام برای اموال اقتصادمدیران هم، مجمع تشخیص مصلحت نظام با محلی را بررسی کرده اما هنوز به اوج نتیجه نرسیده و صوبه‌ای در این باره نداشته است. عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام با بیان این که، یکی از موانعی که مانع بخش عمده‌ای از واردات کشور از سه کشور تأمین می‌شود که تسهیلات زیادی برای متقاضیان داده‌اند و نسبت مصرف از منابع بانک ملی بود و نتیجه آن سرمایه‌داری اقتصاد در بخش تجارت کاهش یابد.

دانش جعفری در پاسخ سؤال یکی از دانشجویان در مورد علل افزایش تورم در مرد و مدیریت و در وزارت اقتصاد (۸۰ تا ۸۷) اظهار کنتر کنترل تورمی و گفت: یکی از اختلافات بنده با دولت در مسائل بود. وزیر ادوات اقتصاد به که با اعمال سیاست‌های انبساط پولی و افزایش تسهیلات اعتباری می‌توان این مقدار را افزایش داد و وزیر اقتصاد در دولت تصریح کردند در آن سال‌ها و در ریاست جمهوری نامه‌ای از او در این آسامی مدیران بانکی که باید بشنوی و نتیجه شوند، این ذکر شده بود؛ بشنوی شوندگان کسانی بودند که تسهیلات زیادی برای متقاضیان داده‌اند و نسبت مصرف از منابع بانک ملی بود و نتیجه آن سرمایه‌داری اقتصاد در بخش تجارت کاهش یابد.

دانش جعفری گفت: بنده موقع گفتن اتفاقا کسانی که تسهیلات بیشتری پرداخت کرده‌اند، کسانی که متاسب با منابع تسهیلات داده‌اند، مالیات بشنوی شوند؛ در واقع تسهیلات را برای مرکز در حین میانه بود. در حالی که باید توجه داشت اگر تورم به وجود بیاید نورنتمان ثروتمندتر و فقرا فقیرتر می‌شوند که حتماً همه مسائل موجب جدایی تورم در دولت شد.

در این همایش، گروه کد (داروگر) در بخش شنونده، آرایشی و بهداشتی پیشتاز و موقی به دریافت تندیس در بخش فروش محصولات شنونده، آرایشی و بهداشتی و شرکت تولی پرس نیز در بخش فروش پودر (دریا و شوما) و مایع ظرفشویی (جام) پیشتاز بازار شناخته شد.

لازم به ذکر است شرکت بخش سراسری داروگر نیز در بخش و توزیع سراسری محصولات به عنوان کد پیشتاز لوح و تندیس دریافت کرد.

در این همایش، گروه کد (داروگر) در بخش شنونده، آرایشی و بهداشتی پیشتاز و موقی به دریافت تندیس در بخش فروش محصولات شنونده، آرایشی و بهداشتی و شرکت تولی پرس نیز در بخش فروش پودر (دریا و شوما) و مایع ظرفشویی (جام) پیشتاز بازار شناخته شد.

لازم به ذکر است شرکت بخش سراسری داروگر نیز در بخش و توزیع سراسری محصولات به عنوان کد پیشتاز لوح و تندیس دریافت کرد.

































■ نوشته: دان راویو - یوسی ملین ■ ترجمه: مرتضی میرمطهری ■ ۱۰۶

یک خلبان با هوش اسرائیلی که می‌تواند، روسی بخواند یا کماتندوها به این پایگاه برود. سپس آنها هواپیماهای جنگنده میگ را بدزدند و به اسرائیل پرواز کنند.

بالاخره یک نقشه عملی طراحی شد. به پایگاه موساد در تهران دستور داده شد که در کشور همسایه، عراق، خلبانی را پیدا کند که مایل به ترک خدمت و فرار از آن کشور با یک هواپیمای میگ ۲۱ باشد.

این شیوه بهترین فرصت را برای او موقت در اختیار اسرائیل می گذاشت، «امان» و موساد، پیشاپیش اطلاعات زیادی درباره نیروهای هوایی مصر، اردن، سوریه و عراق جمع کرده بودند. پرونده‌های امنیتی اسرائیل، کوچکترین اطلاعات را در مورد خلبانان دشمن با استفاده از کامپیوترهایی که «امیت» در اختیار «امان» گذاشته بود، ثبت، سازماندهی و نگهداری می کرد.

اطلاعات جمع آوری شده به قدری جامع بود که افرادی که مسئول پرونده‌ها بودند، احساس می کردند که مشخصاً صدها خلبان عرب را می شناسند. یکی از آنها یک سروان مصری بود به نام «عباس حرمی» ۳۱ او آنها به هیچ وجه فکر نمی‌کردند که او روزی موجب غافلگیر شدن و شگفتی آنها شود. با این حال در ژانویه سال ۱۹۷۶ او دقیقاً این کار را کرد و حتی پادفند هوایی اسرائیل متوجه پرواز او در ارتفاع پایین تا پایگاهی در جنوب شرقی اسرائیل نشد. او با یک هواپیمای ساخت روسیه فرار کرده بود. اما «امان» از اینکه آن هواپیما «یاک ۱۱» ۳۲ و موردنظر و علاقه آنها بود، دلسرد شد.

فیلمی که در مورد فرار او ساخته شد، چندان دلنشین نبود. «حلمی» با همسر فرامنده‌اش عراقی‌ها را آتشانه برقرار کرده و فرار او به خاطر ایمنی خودش بود.

هرچند اسرائیلی‌ها به گرمی از او استقبال کردند و به خاطر تبلیغات – یا به قول خودشان جنگ روانی – «حلمی» را وادار کردند که آشکارا در مورد اینکه چگونه مصر، اعراب هم نژاد خود را در جنگ داخلی در یمن قتل عام می کند، صحبت کند.

به این خائن مصری اوراق هویت جدید و شغل خوبی در اسرائیل داده شد، اما او نمی‌توانست خودش را با زندگی در دولت یهودی وفق دهد. او ن گردن توصیه مؤکد افراد امنیتی اسرائیل که مسئول کارهای مربوط به او بودند، تصمیم گرفت به آمریکای جنوبی برود. موساد مجدداً اسناد هویتی مجعول همراه با مقدار زیادی پول نقد در اختیار او گذاشت تا زندگی او را در آرزوئیتین شروع کند.

هرچند او در یونئوس آیرس مرتکب خطای مرگباری شد. هنگام معاشرت با مصریان مقیم آنجا در نوشیدن مشروب و حرف زدن، افراط می کرد. جسد «حلمی» را در آریا تماشاژ پیدا کردند و معلوم شد که آیا او قربانی دست فراگیر پلیس مخفی مصر شده یا یکی از هم‌پایه‌هایش که او را خائنکار می دانست کمر به قتلش بسته است.

نشریه‌ان اسرائیل که از ماجرای «حلمی» و هواپیمای «یاک» او

مایوس و سرخورده شده بودند، سخت می‌توانیدند تا به یک هواپیمای

میگ ۲۱ دسترسی پیدا کنند.

<div><span></span></div> <div><b>ادامه دارد</b></div>
31-ABBAS HILMI
32-Yak11

اشاره

بلوک شرق اندکی پیش از برادر بزرگتر، روند فرو ریختن دیوار آهنین را آغاز کرد. بسیاری را امید این بود که جانه‌های رسته از خاکستر جنگ سرد در شرق اروپا به مرور تبدیل به نهال رفاه و دموکراسی شود، اما به باور بسیاری از ناظران آگاه اینگونه نشد. درهم آمیختگی روال گذشته زندگی مردم اروپای شرقی به ویژه بالکان، آموزه‌های دنیای صنعتی غرب در نخستین سالهای دهه ۹۰، برای آنان پدید آورنده مشکلاتی بود که هنوز با آنها دست و پنجه نرم می‌کنند و در بسیاری از این کشورها، هنوز خبری از آنچه که به انتظارش نشسته‌اند نیست. در بالکان چه رخ داده است؟ این پرسشی است که مقاله حاضر سعی در پاسخ دادن به آن دارد

\*\*\*

«آمریکا و بحران بالکان

وقتی اعلام می‌شود که سیاست‌های «دولت‌سازی»، «طرفیت‌سازی» یا «خصوصی‌سازی» در بالکان درحال اجراست؛ ایالات متحده امریکا عموماً و اتحادیه اروپا خصوصاً می‌خواهند بدین وسیله سلطه خود را بر این منطقه کتمان کنند. این درست مصداق اصطلاح «امپراتوری کتمان‌گر» است. این اصطلاح را «دوید شتلدر» وضع کرده و همانا عبارت است از مجاحه ای کانی و محکم در باره استعمار نوین که خود را به جاسه «دولت‌سازی» و دیگر لقبهای کاذب‌شار استعمارپسویی و کوزوو و تادمتی مصداق‌های این اصطلاح بودند. اما اکنون مدتی است که «امپراتوری کتمان‌گر» در عراق، افغانستان، در حال حاضر در لیبی هم مصداق یافته‌است. شاید در فاسد رویه یا یکی دیگر از کشورهای خاورمیانه مصداق عینی آن نشود. اگر به آنچه در عمل اتفاق می‌افتد بنگریم راهبرد «خصوصی‌سازی» چیزی بیش از پیاده کردن اصلاحات پارلمانی است که چیزی نیست که سنگینی مسئولیت اجرایی آن هم بر دوش مقامات و مسئولان داخلی گذاشته می‌شود. «امپراتوری کتمان‌گر» چیزی از سلطه خود را مستقیم به دید نمی‌آورد زیرا می‌داند که این نوع از سلطه در میان مردم مغفور است و برای خودش نیز گران تمام می‌شود. راه انجام استعمار نوین، دولت‌هایی هستند که مسئولیت اجرا شدن یاجرانشدن «دولت‌سازی»، یا مثلاً «پوستن» به اتحادیه اروپا، را بر عهده می‌گیرند. اما هرگاه مقامات در این کشورهای باری مردم بر سر کار می‌آیند و تن به هر نوع همکاری با «امپراتوری کتمان‌گر» در اجرای اقبال قانون‌گذاری یا تنظیمات نمی‌دهند که به نشانه‌شدن سرشاخ‌وریدن آنان زین است، مشکلات چندین برابر می‌شود. باز وقتی که «امپراتوری کتمان‌گر» می‌بیند که زمینه فکری و فرهنگی لازم برای انتقال به این قبیل مقامات



بالکان در عصر پسا سوسیالیسم



بالکان در عصر پسا سوسیالیسم

## اروپای شرقی و پیامدهای نئولیبرالیسم

■ نوشته: «سرچکو هوروال»، «ایگور اشتکیس» و «مانتلی ریویو»

۳ میلیارد دلار مشکلات بیشتر از پیش می‌شود. گو این که انتخابات هم به‌طور کلی چیزی جز حاصل مداخله‌های یگارشیی‌های حاکم، چه پیش و حدود ۱۰۰ درصد تولید ناخالص داخلی این کشور است. در کرواسی لیبرالی موقعیت‌های هر چه بیشتری برای تاجاز گری و فساد در اختیار بود، هم اکنون دیگر هیچ واحد صنعتی خصوصی‌سازی زیرساخت‌های چو ن مخابرات، صنایع سنگین، منابع طبیعی مثل آب، رسانه‌ها و حتی خدمات عمومی؛ یا به‌پای‌های باقی‌مانده است. خصوصی‌سازی‌ها چون مخابرات، صنایع سنگین، منابع طبیعی مثل آب، رسانه‌ها و حتی خدمات عمومی؛ یا به‌پای‌های باقی‌مانده است. خصوصی‌سازی‌ها

«گسترده شدن فساد در بالکان باعث شده که بسیاری

پیشندارن نظام لیبرالی عیبی ندارد و عیوب رخ نموده در این کشورها ناشی از اجرای نادرست اصلاحات است، اما حقیقت این است که فساد، یکی از پیامدهای مستقیم نئولیبرالی شدن اروپای شرقی بوده، چنانکه در خود اتحادیه اروپا این شین

این پدیده کاملاً ساری و جاری است

اقتصادی را به اجرا درآورد و در نتیجه اعمال سیاست‌های ریاضی، از تعداد کارگران بخش عمومی ۵ درصد و از بودجه حقوق آنان ۱۰ درصد کم شد. به‌طور عمیق برنامه‌ریزی‌های بزرگ دولتی مثل شرکت برق، شرکت‌های چوب و آب، شرکت راه آهن، مجتمع عظیم مخابرات کرواسی، شرکت «پلیوا» که در تولید دارو آون‌ترین واحد صنعتی کرواسی است و شرکت نفت «ایلم» خصوصی شدند.

تبلیغاتی که پیرامون کرانه‌های بهشت‌آسای دریاهای کرواسی برپا شده مانع می‌شود که کسی متوجه سودجویی به دست می‌آورد.

«مستمان‌ناهماثیتی‌ها در

کرواسی

تحوالاتی را زیر سر گذرانده که از آن جمله جنگجوی و حبشیانه‌استبدادی پسندی ملی‌گرای و رفتارهای اروپا بدست مقامات عالی‌رتبه در سال‌های پس از حکومت «توچمان» است. ایان کسانبی هستند که ابدار بخشی ندارند که بلیشوی دهه پیشین از مملکت دور شـود. اما کرواسی که امروزه بر در اتحادیه اروپا می‌کوبد، در چه موقعیتی قرار دارد؟

مدیر تصفیه

شرکت تسهیلات بازرگانی صنعتی (سهامی خاص) در حال تصفیه

در نظر دارد تعداد ۱۲۲ جبهه ۱۰ عددی تریغ از اسفالت‌بر نیمه ساخته بزرگ و کوچک خود را از طریق تم مزایده به فروش برساند. متقاضیان جهت دریافت برگ شرایط مزایده از تاریخ درج هر یک درج قیمت ۳ روز کاری به‌ادرس: تهران خیابان احمد قصیر (بخارست) کوچه ششم طبقه اول گروه کارخانجات صنعتی و معدنی ایران مراجعه نمایند.
مدیر تصفیه

وزارت نیرو

شرکت تسهیلات بازرگانی صنعتی (سهامی خاص) در حال تصفیه

شرکت تسهیلات بازرگانی صنعتی (سهامی خاص) در حال تصفیه

شرکت تسهیلات بازرگانی صنعتی (سهامی خاص) در حال تصفیه

شرکت تسهیلات بازرگانی صنعتی (سهامی خاص) در حال تصفیه

شرکت تسهیلات بازرگانی صنعتی (سهامی خاص) در حال تصفیه

شرکت تسهیلات بازرگانی صنعتی (سهامی خاص) در حال تصفیه

شرکت تسهیلات بازرگانی صنعتی (سهامی خاص) در حال تصفیه

شرکت تسهیلات بازرگانی صنعتی (سهامی خاص) در حال تصفیه

شرکت تسهیلات بازرگانی صنعتی (سهامی خاص) در حال تصفیه

شرکت تسهیلات بازرگانی صنعتی (سهامی خاص) در حال تصفیه

شرکت تسهیلات بازرگانی صنعتی (سهامی خاص) در حال تصفیه

شرکت تسهیلات بازرگانی صنعتی (سهامی خاص) در حال تصفیه

شرکت تسهیلات بازرگانی صنعتی (سهامی خاص) در حال تصفیه

شرکت تسهیلات بازرگانی صنعتی (سهامی خاص) در حال تصفیه

شرکت تسهیلات بازرگانی صنعتی (سهامی خاص) در حال تصفیه

شرکت تسهیلات بازرگانی صنعتی (سهامی خاص) در حال تصفیه

شرکت تسهیلات بازرگانی صنعتی (سهامی خاص) در حال تصفیه

شرکت تسهیلات بازرگانی صنعتی (سهامی خاص) در حال تصفیه

شرکت تسهیلات بازرگانی صنعتی (سهامی خاص) در حال تصفیه

شرکت تسهیلات بازرگانی صنعتی (سهامی خاص) در حال تصفیه

شرکت تسهیلات بازرگانی صنعتی (سهامی خاص) در حال تصفیه

شرکت تسهیلات بازرگانی صنعتی (سهامی خاص) در حال تصفیه

شرکت تسهیلات بازرگانی صنعتی (سهامی خاص) در حال تصفیه

شرکت تسهیلات بازرگانی صنعتی (سهامی خاص) در حال تصفیه

شرکت تسهیلات بازرگانی صنعتی (سهامی خاص) در حال تصفیه

شرکت تسهیلات بازرگانی صنعتی (سهامی خاص) در حال تصفیه

شرکت تسهیلات بازرگانی صنعتی (سهامی خاص) در حال تصفیه

شرکت تسهیلات بازرگانی صنعتی (سهامی خاص) در حال تصفیه

شرکت تسهیلات بازرگانی صنعتی (سهامی خاص) در حال تصفیه

شرکت تسهیلات بازرگانی صنعتی (سهامی خاص) در حال تصفیه

رویایطپن پینالکمال

یکی از نتایجی است که در خود اتحادیه اروپا هم به کرات جاری و ساری بوده و هست. لازم‌فهم‌درست‌گرفتاری‌های کشورهای بالکان در سال‌های پس از سوسیالیسم و دریافتن علل دردهای دوره گذران، آن است که از مفاهیمی چون ناتوانی دولت و نظایر آن که در کشورهای مرک‌بالکان از مجموعه‌ای از مقامات ارشدی که در انوع تجارت‌های کلان، به اتفاق همکاران غربی خود، دخیل اند؛ بنگاه‌های بزرگ رسانه‌ای مدارک آن‌است. سازمان‌های غربی دور که کنار آنان‌دای فراسیدن روزگار خوش وصل به دموکراسی انتخابی و اقتصاد آزادند، جایات‌ها و تیکتاری‌های هم‌سازمانه (که خود شاخه‌ایست از فعالیت‌های مقامات ارشد سیاسی و اقتصادی) بی‌وقفه برقرار است. بانک‌های تاجواران‌ها در خارج‌ی دارند، دستگاه قضاییه غرق در فرساده‌توبیقه‌مدسگاه‌های تبلیغاتی رژیم هم در کارند تا راه را برای استخاله عقیم‌نئولیبرالی هموار سازند.

اینجا مشاوران‌های اوضاع بالکان با آنچه در کشورهای غربی می‌گذرد پیداست: اعتراض‌ها در این دو خطه با وجود تفاوت‌های ماهوی، اصولاً چیزی جز مخالفت با حاکمیت‌هایست، اما کار مردم بالکان دشوارتر از غرب‌هاست. دیکتاتوری در سرزمین‌های آنان چهره مشخصی ندارد: نه دیکتاتوری در سرسار است که روزگاری سعادتمندترین و توسعه‌یافته‌ترین جمهوری در یوگسلاوی بود، هم اکنون دیگر هیچ واحد صنعتی باقی‌نمانده است. خصوصی‌سازی‌ها چون مخابرات، صنایع سنگین، منابع طبیعی مثل آب، رسانه‌ها و حتی خدمات عمومی؛ یا به‌پای‌های باقی‌مانده است. خصوصی‌سازی‌ها

«مدین‌پگه تازه در بالکان»
تجلیل حاضر نشان‌داد که برحسته کردن مفهوم گذار – عبارت از زیربنایی کشی سلطه و مبتنی بر باور بر وارد کردن کشورهای سوسیالیست یوروپایی به حوزه سلطه غرب – فرایند استحالّه‌نوستعماری این کشورها را به پیرامونیان وابسته، از دیدها پنهان می‌گرداند. رواج دادن عبارت‌های نامناسبی چون «ناتوانی دولت» یا «ناکامی دولت» موجب شده که گمان برود مشکلات پدید آمده، ناشی از ناتوانی در اجرای درست اصلاحات

یوروپایی‌هاورینکنند که این گرفتاری‌ها همانا یکی از نتیجه‌های منظمی است که از اجرای این سیاست‌ها بر جا می‌ماند.

گسترده‌شدن فشارهای دولتی در مقابل دولت کشورها به‌ظاهر امور و هم‌پوششگران را سر در کم کرده باعث شده که بسیاری پیندارن دینام نظام لیبرالی، خود عیبی ندارند و هر عیبی که در این ممالک پیش آمده ناشی از اجرای نادرست و نیز ناشی از مشکلات فرهنگی سر می‌ثان است. اما حقیقت آن است که فساد، یکی از پیامدهای مستقیم نئولیبرالی شدن اروپای شرقی بود و افزون بر آن، گویی فریادهایی که در آن سوی

دست‌کم رکود و کسادی می‌سایبه گریبان آن‌را خواهر گرفت. از سوی‌با به پای‌دام کردن سلطه نئولیبرالیسم بر کرواسی، ملی‌گرای محافظه‌کاری در آن کشور شعله‌ور شده که آن جا را به‌صورت پاتوق شوم سازمان‌های دولتی، واحدهای عظیم تجاری و مجتمع مخابرات کرواسی، شرکت مرکز پر رونق کارهای مافیایی در آورده است.

این اوضاع تا همین اواخر چنان پیش می‌رفت که گویی هیچ جای‌ان ایراد ندارد. اما از زمستان پارسال گویی فریادهایی که در آن سوی

دست‌کم رکود و کسادی می‌سایبه گریبان آن‌را خواهر گرفت. از سوی‌با به پای‌دام کردن سلطه نئولیبرالیسم بر کرواسی، ملی‌گرای محافظه‌کاری در آن کشور شعله‌ور شده که آن جا را به‌صورت پاتوق شوم سازمان‌های دولتی، واحدهای عظیم تجاری و مجتمع مخابرات کرواسی، شرکت مرکز پر رونق کارهای مافیایی در آورده است.

این اوضاع تا همین اواخر چنان پیش می‌رفت که گویی هیچ جای‌ان ایراد ندارد. اما از زمستان پارسال گویی فریادهایی که در آن سوی

دست‌کم رکود و کسادی می‌سایبه گریبان آن‌را خواهر گرفت. از سوی‌با به پای‌دام کردن سلطه نئولیبرالیسم بر کرواسی، ملی‌گرای محافظه‌کاری در آن کشور شعله‌ور شده که آن جا را به‌صورت پاتوق شوم سازمان‌های دولتی، واحدهای عظیم تجاری و مجتمع مخابرات کرواسی، شرکت مرکز پر رونق کارهای مافیایی در آورده است.

این اوضاع تا همین اواخر چنان پیش می‌رفت که گویی هیچ جای‌ان ایراد ندارد. اما از زمستان پارسال گویی فریادهایی که در آن سوی

دست‌کم رکود و کسادی می‌سایبه گریبان آن‌را خواهر گرفت. از سوی‌با به پای‌دام کردن سلطه نئولیبرالیسم بر کرواسی، ملی‌گرای محافظه‌کاری در آن کشور شعله‌ور شده که آن جا را به‌صورت پاتوق شوم سازمان‌های دولتی، واحدهای عظیم تجاری و مجتمع مخابرات کرواسی، شرکت مرکز پر رونق کارهای مافیایی در آورده است.

این اوضاع تا همین اواخر چنان پیش می‌رفت که گویی هیچ جای‌ان ایراد ندارد. اما از زمستان پارسال گویی فریادهایی که در آن سوی

دست‌کم رکود و کسادی می‌سایبه گریبان آن‌را خواهر گرفت. از سوی‌با به پای‌دام کردن سلطه نئولیبرالیسم بر کرواسی، ملی‌گرای محافظه‌کاری در آن کشور شعله‌ور شده که آن جا را به‌صورت پاتوق شوم سازمان‌های دولتی، واحدهای عظیم تجاری و مجتمع مخابرات کرواسی، شرکت مرکز پر رونق کارهای مافیایی در آورده است.

این اوضاع تا همین اواخر چنان پیش می‌رفت که گویی هیچ جای‌ان ایراد ندارد. اما از زمستان پارسال گویی فریادهایی که در آن سوی

دست‌کم رکود و کسادی می‌سایبه گریبان آن‌را خواهر گرفت. از سوی‌با به پای‌دام کردن سلطه نئولیبرالیسم بر کرواسی، ملی‌گرای محافظه‌کاری در آن کشور شعله‌ور شده که آن جا را به‌صورت پاتوق شوم سازمان‌های دولتی، واحدهای عظیم تجاری و مجتمع مخابرات کرواسی، شرکت مرکز پر رونق کارهای مافیایی در آورده است.

این اوضاع تا همین اواخر چنان پیش می‌رفت که گویی هیچ جای‌ان ایراد ندارد. اما از زمستان پارسال گویی فریادهایی که در آن سوی

دست‌کم رکود و کسادی می‌سایبه گریبان آن‌را خواهر گرفت. از سوی‌با به پای‌دام کردن سلطه نئولیبرالیسم بر کرواسی، ملی‌گرای محافظه‌کاری در آن کشور شعله‌ور شده که آن جا را به‌صورت پاتوق شوم سازمان‌های دولتی، واحدهای عظیم تجاری و مجتمع مخابرات کرواسی، شرکت مرکز پر رونق کارهای مافیایی در آورده است.

این اوضاع تا همین اواخر چنان پیش می‌رفت که گویی هیچ جای‌ان ایراد ندارد. اما از زمستان پارسال گویی فریادهایی که در آن سوی

دست‌کم رکود و کسادی می‌سایبه گریبان آن‌را خواهر گرفت. از سوی‌با به پای‌دام کردن سلطه نئولیبرالیسم بر کرواسی، ملی‌گرای محافظه‌کاری در آن کشور شعله‌ور شده که آن جا را به‌صورت پاتوق شوم سازمان‌های دولتی، واحدهای عظیم تجاری و مجتمع مخابرات کرواسی، شرکت مرکز پر رونق کارهای مافیایی در آورده است.

این اوضاع تا همین اواخر چنان پیش می‌رفت که گویی هیچ جای‌ان ایراد ندارد. اما از زمستان پارسال گویی فریادهایی که در آن سوی

دست‌کم رکود و کسادی می‌سایبه گریبان آن‌را خواهر گرفت. از سوی‌با به پای‌دام کردن سلطه نئولیبرالیسم بر کرواسی، ملی‌گرای محافظه‌کاری در آن کشور شعله‌ور شده که آن جا را به‌صورت پاتوق شوم سازمان‌های دولتی، واحدهای عظیم تجاری و مجتمع مخابرات کرواسی، شرکت مرکز پر رونق کارهای مافیایی در آورده است.

این اوضاع تا همین اواخر چنان پیش می‌رفت که گویی هیچ جای‌ان ایراد ندارد. اما از زمستان پارسال گویی فریادهایی که در آن سوی

دست‌کم رکود و کسادی می‌سایبه گریبان آن‌را خواهر گرفت. از سوی‌با به پای‌دام کردن سلطه نئولیبرالیسم بر کرواسی، ملی‌گرای محافظه‌کاری در آن کشور شعله‌ور شده که آن جا را به‌صورت پاتوق شوم سازمان‌های دولتی، واحدهای عظیم تجاری و مجتمع مخابرات کرواسی، شرکت مرکز پر رونق کارهای مافیایی در آورده است.

این اوضاع تا همین اواخر چنان پیش می‌رفت که گویی هیچ جای‌ان ایراد ندارد. اما از زمستان پارسال گویی فریادهایی که در آن سوی

دست‌کم رکود و کسادی می‌سایبه گریبان آن‌را خواهر گرفت. از سوی‌با به پای‌دام کردن سلطه نئولیبرالیسم بر کرواسی، ملی‌گرای محافظه‌کاری در آن کشور شعله‌ور شده که آن جا را به‌صورت پاتوق شوم سازمان‌های دولتی، واحدهای عظیم تجاری و مجتمع مخابرات کرواسی، شرکت مرکز پر رونق کارهای مافیایی در آورده است.

این اوضاع تا همین اواخر چنان پیش می‌رفت که گویی هیچ جای‌ان ایراد ندارد. اما از زمستان پارسال گویی فریادهایی که در آن سوی

دست‌کم رکود و کسادی می‌سایبه گریبان آن‌را خواهر گرفت. از سوی‌با به پای‌دام کردن سلطه نئولیبرالیسم بر کرواسی، ملی‌گرای محافظه‌کاری در آن کشور شعله‌ور شده که آن جا را به‌صورت پاتوق شوم سازمان‌های دولتی، واحدهای عظیم تجاری و مجتمع مخابرات کرواسی، شرکت مرکز پر رونق کارهای مافیایی در آورده است.

این اوضاع تا همین اواخر چنان پیش می‌رفت که گویی هیچ جای‌ان ایراد ندارد. اما از زمستان پارسال گویی فریادهایی که در آن سوی

دست‌کم رکود و کسادی می‌سایبه گریبان آن‌را خواهر گرفت. از سوی‌با به پای‌دام کردن سلطه نئولیبرالیسم بر کرواسی، ملی‌گرای محافظه‌کاری در آن کشور شعله‌ور شده که آن جا را به‌صورت پاتوق شوم سازمان‌های دولتی، واحدهای عظیم تجاری و مجتمع مخابرات کرواسی، شرکت مرکز پر رونق کارهای مافیایی در آورده است.

این اوضاع تا همین اواخر چنان پیش می‌رفت که گویی هیچ جای‌ان ایراد ندارد. اما از زمستان پارسال گویی فریادهایی که در آن سوی

دست‌کم رکود و کسادی می‌سایبه گریبان آن‌را خواهر گرفت. از سوی‌با به پای‌دام کردن سلطه نئولیبرالیسم بر کرواسی، ملی‌گرای محافظه‌کاری در آن کشور شعله‌ور شده که آن جا را به‌صورت پاتوق شوم سازمان‌های دولتی، واحدهای عظیم تجاری و مجتمع مخابرات کرواسی، شرکت مرکز پر رونق کارهای مافیایی در آورده است.

این اوضاع تا همین اواخر چنان پیش می‌رفت که گویی هیچ جای‌ان ایراد ندارد. اما از زمستان پارسال گویی فریادهایی که در آن سوی

دست‌کم رکود و کسادی می‌سایبه گریبان آن‌را خواهر گرفت. از سوی‌با به پای‌دام کردن سلطه نئولیبرالیسم بر کرواسی، ملی‌گرای محافظه‌کاری در آن کشور شعله‌ور شده که آن جا را به‌صورت پاتوق شوم سازمان‌های دولتی، واحدهای عظیم تجاری و مجتمع مخابرات کرواسی، شرکت مرکز پر رونق کارهای مافیایی در آورده است.

این اوضاع تا همین اواخر چنان پیش می‌رفت که گویی هیچ جای‌ان ایراد ندارد. اما از زمستان پارسال گویی فریادهایی که در آن سوی

دست‌کم رکود و کسادی می‌سایبه گریبان آن‌را خواهر گرفت. از سوی‌با به پای‌دام کردن سلطه نئولیبرالیسم بر کرواسی، ملی‌گرای محافظه‌کاری در آن کشور شعله‌ور شده که آن جا را به‌صورت پاتوق شوم سازمان‌های دولتی، واحدهای عظیم تجاری و مجتمع مخابرات کرواسی، شرکت مرکز پر رونق کارهای مافیایی در آورده است.

این اوضاع تا همین اواخر چنان پیش می‌رفت که گویی هیچ جای‌ان ایراد ندارد. اما از زمستان پارسال گویی فریادهایی که در آن سوی

دست‌کم رکود و کسادی می‌سایبه گریبان آن‌را خواهر گرفت. از سوی‌با به پای‌دام کردن سلطه نئولیبرالیسم بر کرواسی، ملی‌گرای محافظه‌کاری در آن کشور شعله‌ور شده که آن جا را به‌صورت پاتوق شوم سازمان‌های دولتی، واحدهای عظیم تجاری و مجتمع مخابرات کرواسی، شرکت مرکز پر رونق کارهای مافیایی در آورده است.

این اوضاع تا همین اواخر چنان پیش می‌رفت که گویی هیچ جای‌ان ایراد ندارد. اما از زمستان پارسال گویی فریادهایی که در آن سوی

دست‌کم رکود و کسادی می‌سایبه گریبان آن‌را خواهر گرفت. از سوی‌با به پای‌دام کردن سلطه نئولیبرالیسم بر کرواسی، ملی‌گرای محافظه‌کاری در آن کشور شعله‌ور شده که آن جا را به‌صورت پاتوق شوم سازمان‌های دولتی، واحدهای عظیم تجاری و مجتمع مخابرات کرواسی، شرکت مرکز پر رونق کارهای مافیایی در آورده است.

این اوضاع تا همین اواخر چنان پیش می‌رفت که گویی هیچ جای‌ان ایراد ندارد. اما از زمستان پارسال گویی فریادهایی که در آن سوی

دست‌کم رکود و کسادی می‌سایبه گریبان آن‌را خواهر گرفت. از سوی‌با به پای‌دام کردن سلطه نئولیبرالیسم بر کرواسی، ملی‌گرای محافظه‌کاری در آن کشور شعله‌ور شده که آن جا را به‌صورت پاتوق شوم سازمان‌های دولتی، واحدهای عظیم تجاری و مجتمع مخابرات کرواسی، شرکت مرکز پر رونق کارهای مافیایی در آورده است.

این اوضاع تا همین اواخر چنان پیش می‌رفت که گویی هیچ جای‌ان ایراد ندارد. اما از زمستان پارسال گویی فریادهایی که در آن سوی

دست‌کم رکود و کسادی می‌سایبه گریبان آن‌را خواهر گرفت. از سوی‌با به پای‌دام کردن سلطه نئولیبرالیسم بر کرواسی، ملی‌گرای محافظه‌کاری در آن کشور شعله‌ور شده که آن جا را به‌صورت پاتوق شوم سازمان‌های دولتی، واحدهای عظیم تجاری و مجتمع مخابرات کرواسی، شرکت مرکز پر رونق کارهای مافیایی در آورده است.

این اوضاع تا همین اواخر چنان پیش می‌رفت که گویی هیچ جای‌ان ایراد ندارد. اما از زمستان پارسال گویی فریادهایی که در آن سوی

دست‌کم رکود و کسادی می‌سایبه گریبان آن‌را خواهر گرفت. از سوی‌با به پای‌دام کردن سلطه نئولیبرالیسم بر کرواسی، ملی‌گرای محافظه‌کاری در آن کشور شعله‌ور شده که آن جا را به‌صورت پاتوق شوم سازمان‌های دولتی، واحدهای عظیم تجاری و مجتمع مخابرات کرواسی، شرکت مرکز پر رونق کارهای مافیایی در آورده است.

این اوضاع تا همین اواخر چنان پیش می‌رفت که گویی هیچ جای‌ان ایراد ندارد. اما از زمستان پارسال گویی فریادهایی که در آن سوی

دست‌کم رکود و کسادی می‌سایبه گریبان آن‌را خواهر گرفت. از سوی‌با به پای‌دام کردن سلطه نئولیبرالیسم بر کرواسی، ملی‌گرای محافظه‌کاری در آن کشور شعله‌ور شده که آن جا را به‌صورت پاتوق شوم سازمان‌های دولتی، واحدهای عظیم تجاری و مجتمع مخابرات کرواسی، شرکت مرکز پر رونق کارهای مافیایی در آورده است.

این اوضاع تا همین اواخر چنان پیش می‌رفت که گویی هیچ جای‌ان ایراد ندارد. اما از زمستان پارسال گویی فریادهایی که در آن سوی

دست‌کم رکود و کسادی می‌سایبه گریبان آن‌را خواهر گرفت. از سوی‌با به پای‌دام کردن سلطه نئولیبرالیسم بر کرواسی، ملی‌گرای محافظه‌کاری در آن کشور شعله‌ور شده که آن جا را به‌صورت پاتوق شوم سازمان‌های دولتی، واحدهای عظیم تجاری و مجتمع مخابرات کرواسی، شرکت مرکز پر رونق کارهای مافیایی در آورده است.

این اوضاع تا همین اواخر چنان پیش می‌رفت که گویی هیچ جای‌ان ایراد ندارد. اما از زمستان پارسال گویی فریادهایی که در آن سوی

دست‌کم رکود و کسادی می‌سایبه گریبان آن‌را خواهر گرفت. از سوی‌با به پای‌دام کردن سلطه نئولیبرالیسم بر کرواسی، ملی‌گرای محافظه‌کاری در آن کشور شعله‌ور شده که آن جا را به‌صورت پاتوق شوم سازمان‌های دولتی، واحدهای عظیم تجاری و مجتمع مخابرات کرواسی، شرکت مرکز پر رونق کارهای مافیایی در آورده است.

این اوضاع تا همین اواخر چنان پیش می‌رفت که گویی هیچ جای‌ان ایراد ندارد. اما از زمستان پارسال گویی فریادهایی که در آن سوی

دست‌کم رکود و کسادی می‌سایبه گریبان آن‌را خواهر گرفت. از سوی‌با به پای‌دام کردن سلطه نئولیبرالیسم بر کرواسی، ملی‌گرای محافظه‌کاری در آن کشور شعله‌ور شده که آن جا را به‌صورت پاتوق شوم سازمان‌های دولتی، واحدهای عظیم تجاری و مجتمع مخابرات کرواسی، شرکت مرکز پر رونق کارهای مافیایی در آورده است.

این اوضاع تا همین ا













با اندوه فراوان و غمی جانکاه درگذشت همسر و پدری مهربان شادروان حسین پورموسی را باطلاح کلیه اقوام، دوستان و آشنایان می‌رساند.

به همین مناسبت مجلس ترحیم آن مرحوم در روزچهارشنبه ۹۱/۹/۲۹ در مسجد جامع علی آباد واقع در خیابان خزانه بخارایی – علی آباد شمالی – خیابان ایربشم ابتدای خیابان شهید همدانی از ساعت ۱۴/۳۰ الی ۱۶ برگزار می‌گردد.

حضور سروران گرامی، باعث شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

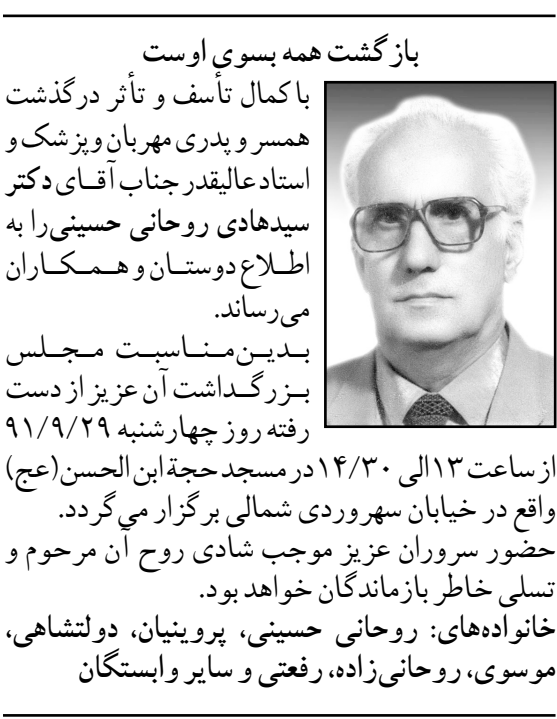
خانواده‌های: پورموسی –میرزایی و سایر بستگان



باانده‌فراوان‌درگذشت‌روانشادفرنگیس‌کاوس‌کاووسیان‌زاده‌رابه‌آگاهی‌خویشاوندان،دوستان و آشنایان گرامی می‌رساند.

آیین پسره آن بهشتی‌روان روز‌امرداد‌امشاسپند و دی ماه ۲۷۵۰دینی‌زرتشتی‌برابر‌با‌آدینه ۱۳۹۱/۱۰/۱ از ساعت ۲ الی ۴ پسین در تالار ایرج واقع در خیابان جمهوری اسلامی، خیابان میرزا کوچک خان،کوچه زرتشتیان شماره ۶بر گزار میگردد.

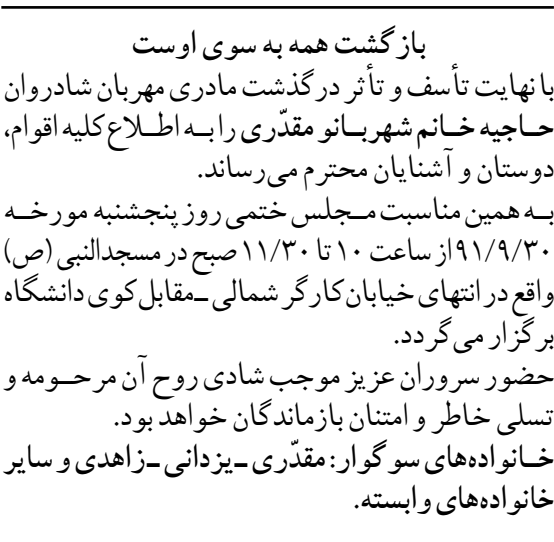
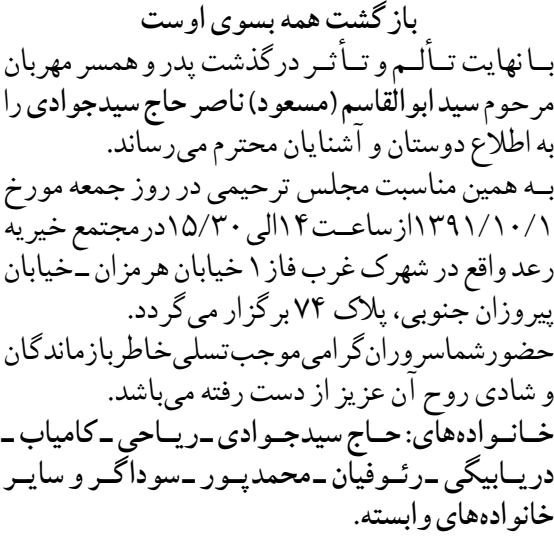
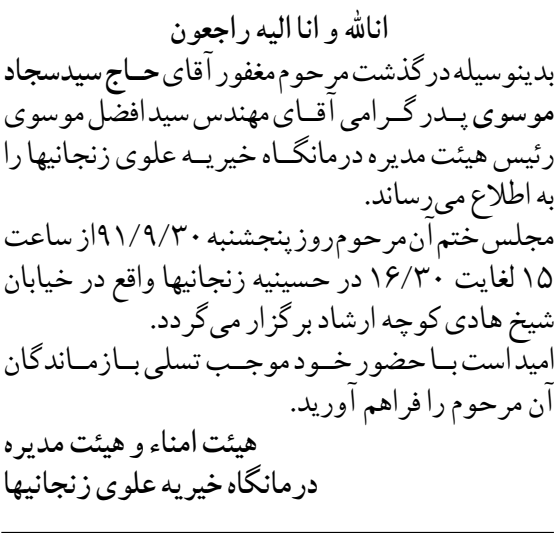
خانواده‌های: کاووسیان‌زاده-فلاحتی –نسیمی –نسیم – نامداری –فرو دیان – کی‌نژاد –بختیاری –یزدانی –م‌وید –غیبی –بیگلربیگی –کیاست –پاک‌زاد –یزدانی کرمانی و خانواده‌های وابسته و پیوسته



درگذشت مرد دریاها و انسانی والا و وارسته ناخدا احمد بینای مطلق را که پس از تحمل بیماری طاقث فرسا در خارج از کشور اتفاق افتاد اعلام می‌داریم.

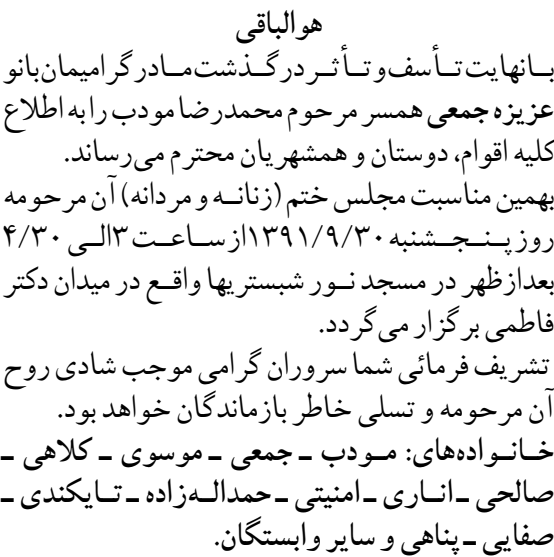
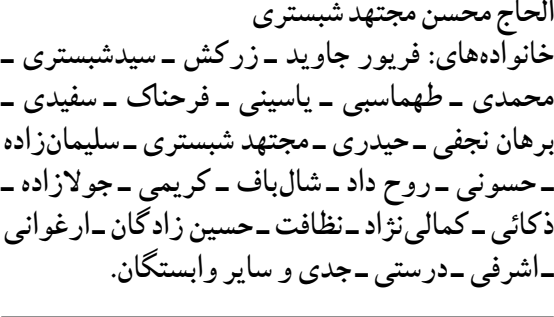
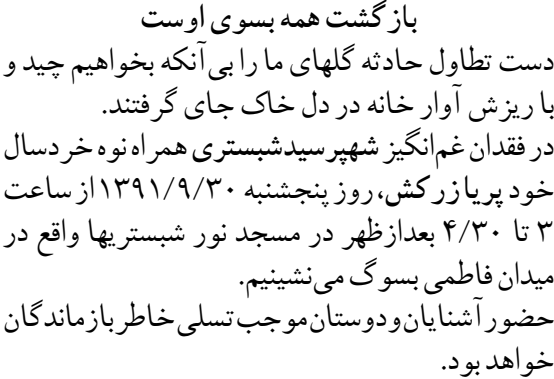
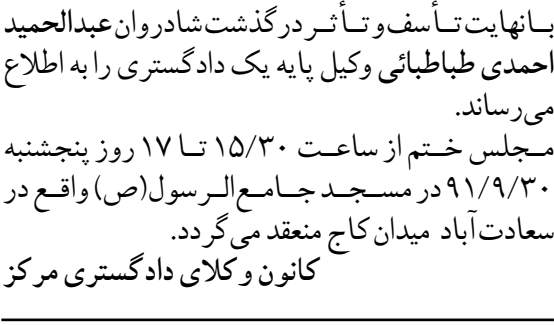
مراسم خاکسپاری و ترحیم توسط فرزندان آن مرحوم در خارج از کشور انجام می‌گردد.

روحش آزاد روانش شاد خانواده‌های: بینای مطلق –رهرو



باکمال تأثر درگذشت حاجیه خانم سلطانی همسر محترم آقای مهندس محمدرضا تجلیل و از بنیانگذاران و مدیران مجموع ه دارالتحفیظ قرآن کریم را به اطلاع می‌رساند.

مهندسین مشاور بند پی طرح

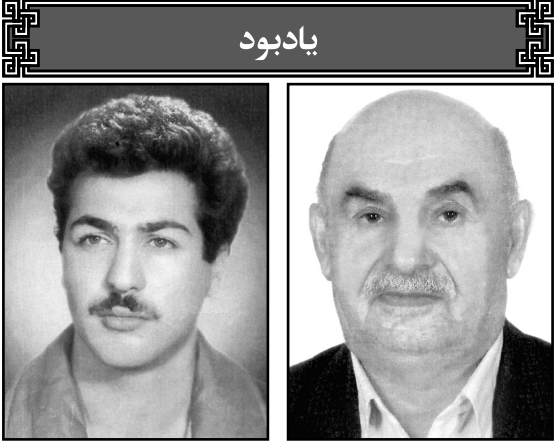


عزیزه جمعی همسر مرحوم محمدرضا مودب را به اطلاع کلیه اقوام، دوستان و همشهریان محترم می‌رساند.

بهمین مناسبت مجلس ختم (زنانه و مردانه) آن مرحومه روزپنجشنبه ۱۳۹۱/۹/۳۰از ساعت ۳ الی ۴/۳۰ بعدازظهر در مسجد نور شبستریها واقع در میدان دکتر فاطمی برگزار می‌گردد.

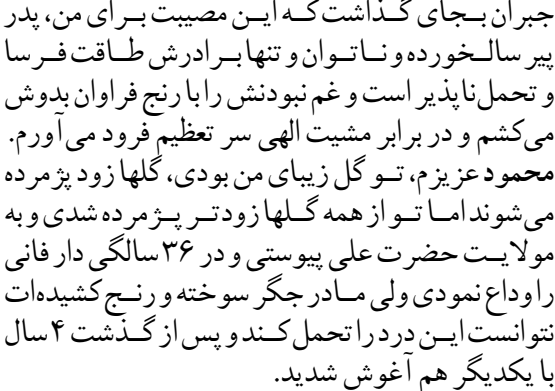
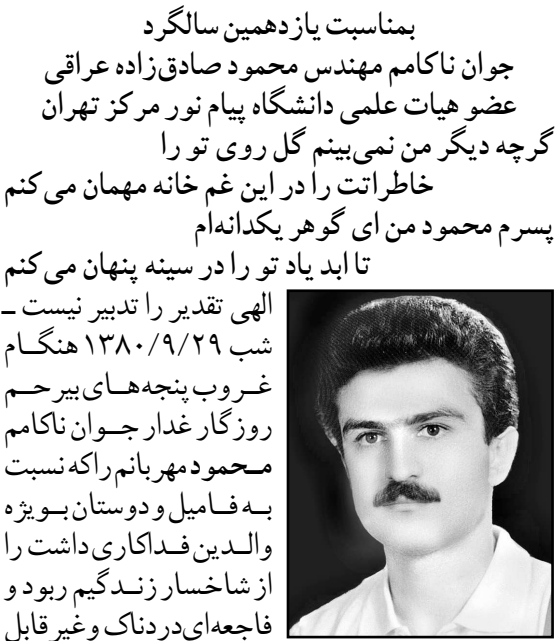
تشریف فرمائی شما سروران گرامی موجب شادی روح آن مرحومه و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

خانواده‌های: مودب – جمعی – موسوی – کلاهی – صالحی –اناری –امنیتی –حمداله‌زاده –تایکندی – صفایی – پناهی و سایر وابستگان.



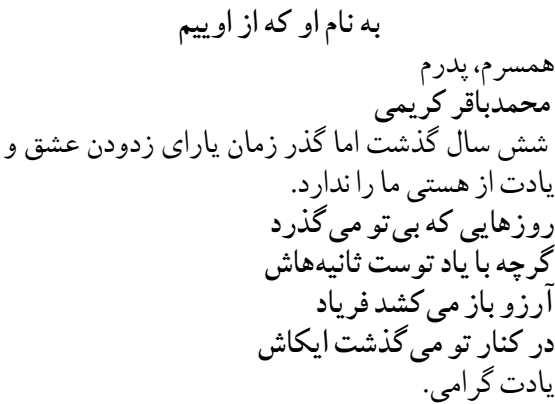
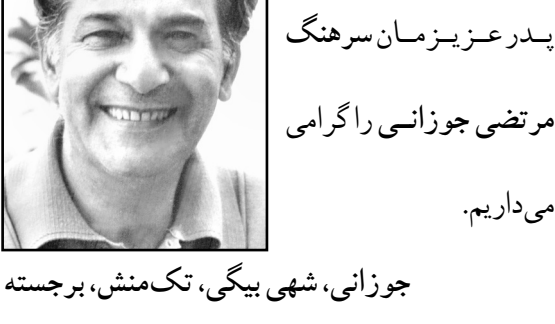
پدر دُر گرانهایی است که بودنش در کنارت زندگی بخش است وقتی در کنارت نیست به خود می آیی و می دانی که چه گوهر گرانهایی را از دست دادی و آنچه می ماند خاطرات یادو ناماش و افسوس نبودنش، حال بعد از ۴ سال که از عزیمت بمدون بازگشت پدر شهید «نادر جهانشاهی، ابراهیم جهانشاهی انبوهی» می‌گذرد هر سال در اولین شب یلدای زمستانی وقتی کنار هم می آییم جای خالی او را آنچه بزرگ، خالی می‌بینیم که گویی بار سنگین تحملش بر ما سنگین است اما چه کنیم که باید به تقدیر راضی بوده و از درگاه ایزدش برایش آرزوی مغفرت و امزش کنیم امسال چون سالهای قبل یادش را گرامی می‌داریم و بروح پاکش درود می‌فرستیم.

از طرف خانواده جهانشاهی

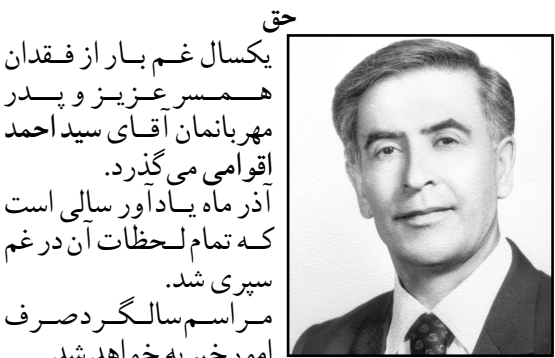


جبران بجای گذاشت که این مصیبت برای من، پدر پیر سالخورده و ناتوان و تنها برادرش طاقت فرسا و تحمل‌ناپذیر است و غم نبودنش را با رنج فراوان بدوش می‌کشم و در برابر مشیت الهی سر تعظیم فرود می‌آورم.

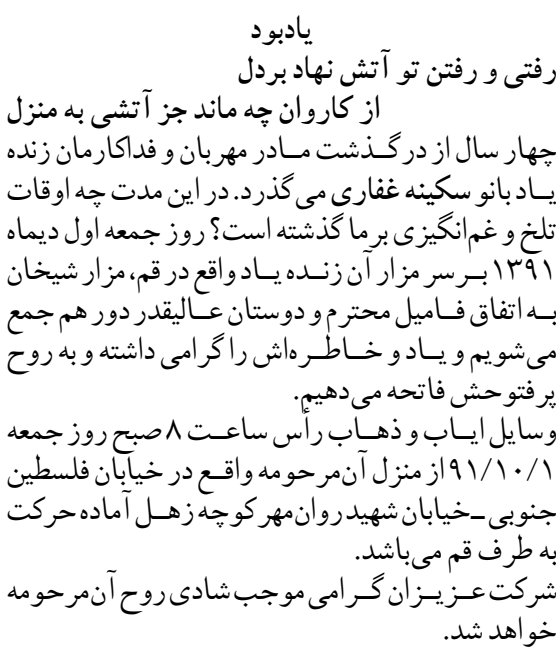
محمود عزیزم، تو گل زیبای من بودی، گلها زود پژمرده می‌شوند اما تو از همه گلها زودتر پژمرده شدی و به مولایت حضرت علی پیوستی و در ۳۶ سالگی دار فانی را وداع نمودی ولی مادر جگر سوخته و رنج‌کشیده‌ات نتوانست این درد را تحمل کندو پس از گذشت ۴ سال با یکدیگر هم آغوش شدید.



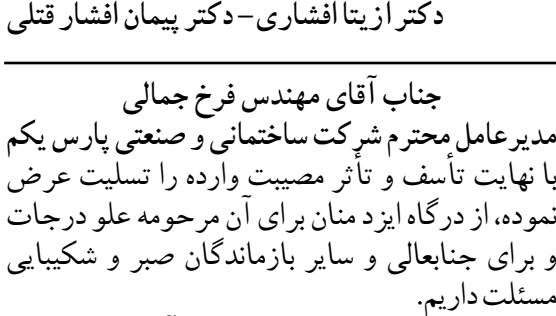
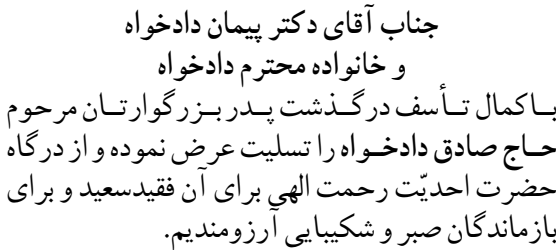
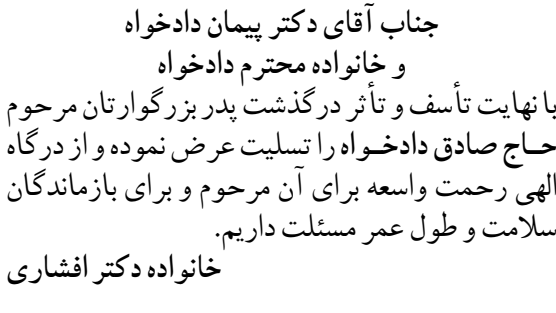
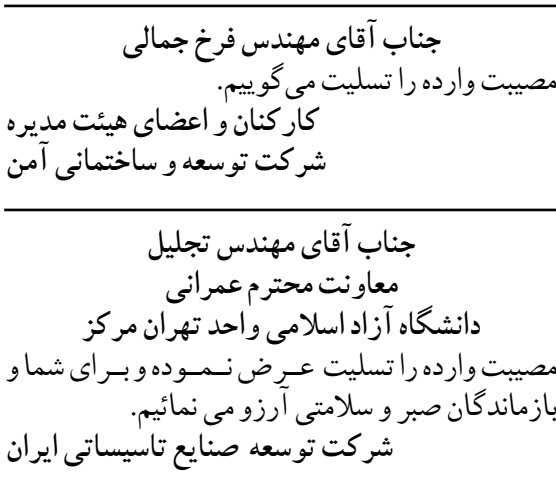
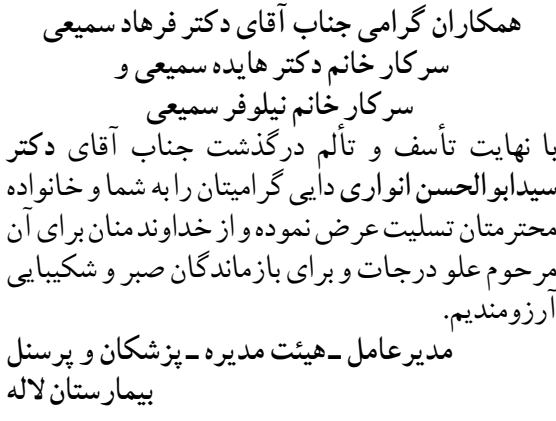
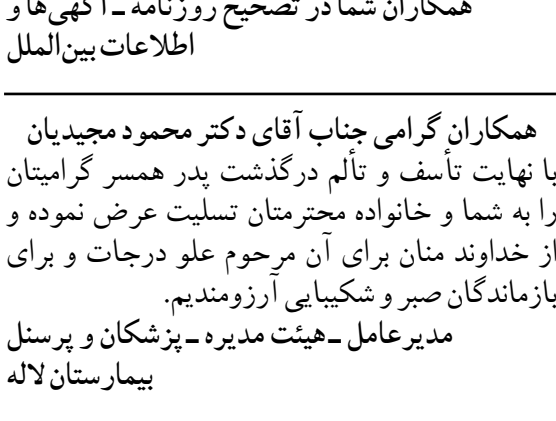
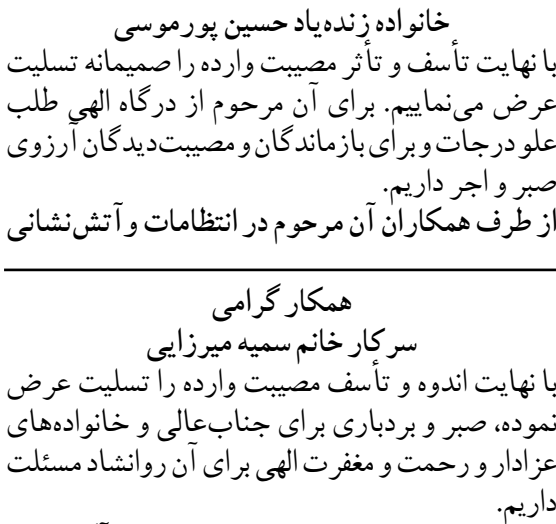
شهناز، نغمه و خاطره



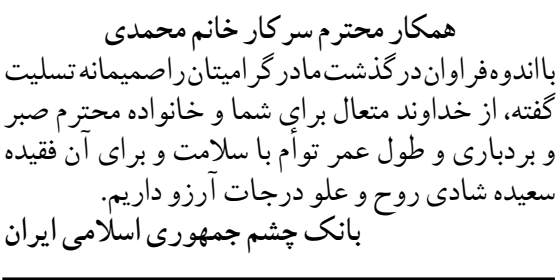
همسر: شمس توکلی  
فرزندان: مهندس سیدعلی و لیلا



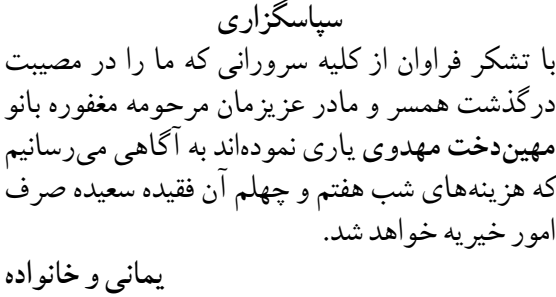
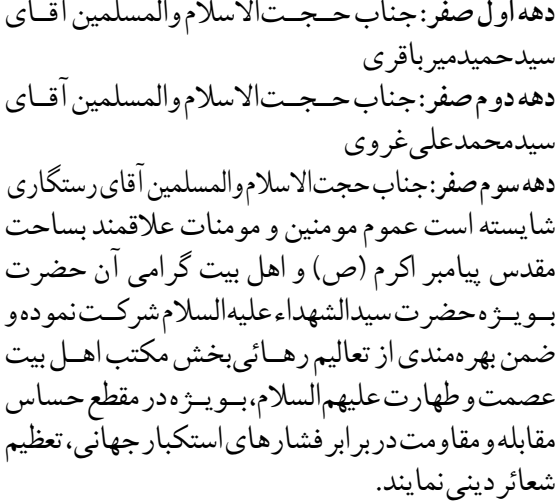
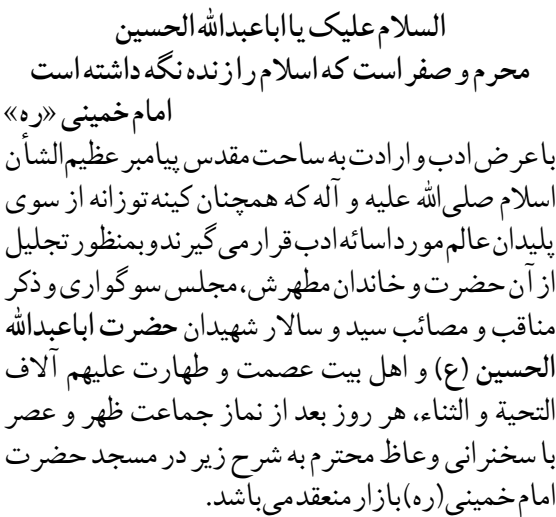
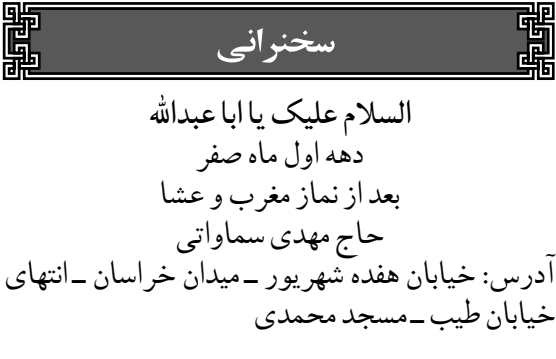
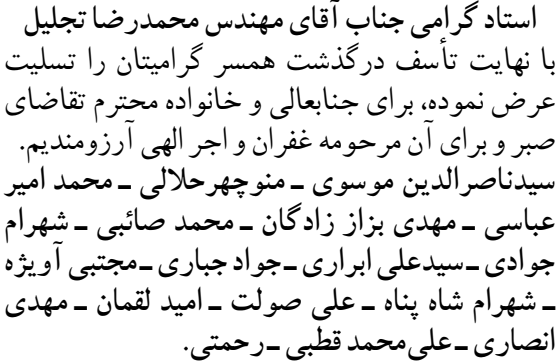
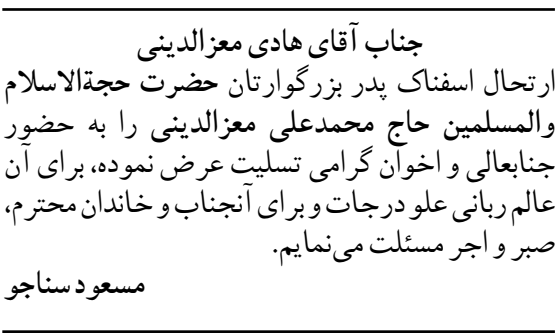
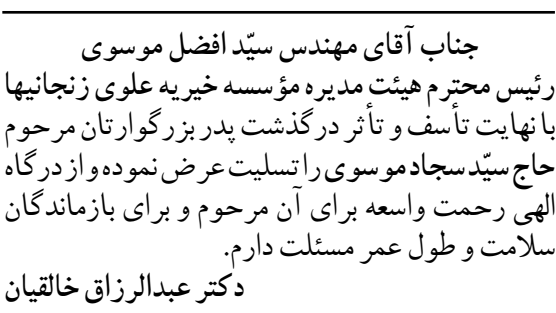
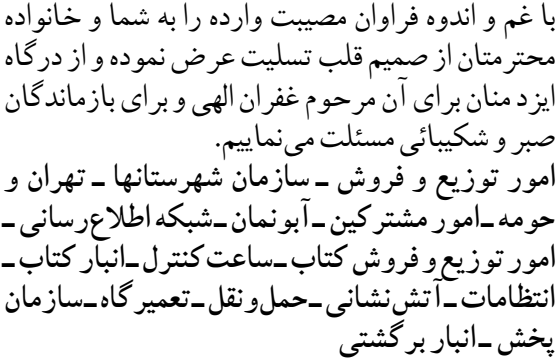
دکتر هادی رضوان طلب- دکتر مهندس جهان تاج رضوان طلب و خانواده‌های وابسته



سازمان توسعه راههای ایران –آباد راهان پارس



همکاران محترم بازنشسته عیسی و قدمعلی پورموسی همکار محترم و گرامی جناب آقای پورموسی و خانواده محترم میرزائی



**آگهی های ترحیم، تسلیت، یادبود و تشکر توسط نمایندگی های روزنامه اطلاعات در سراسر کشور پذیرش می شود.**

برای سفارش آگهی به نزدیک‌ترین نمایندگی اطلاعات در محل سکونت خود مراجعه فرمایید.

۲۹۹۹۴۲۶۱ \_ ۲۹۹۹۴۲۴۹ \_ ۲۲۲۲۳۶۹۴ \_ ۶۶۷۳۷۳۸۸ \_ ۲۲۲۵۸۰۱۴.۱۹

قول آگهی های ترحیم-تسلیت- یادبود و تشکر













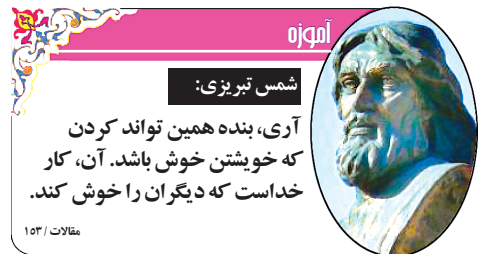












آموزه

شمس تبریزی:

آری، بنده همین تواند کردن  
که خویشان خوش باشد. آن، کار  
خداست که دیگران را خوش کند.

مقالات ۱۵۳/

سر سفن

کریم فیضی

اندر مصائب قرن بیست و یکم-۲

مفهوم جدید خیانت

... خیانت برخلاف مسائل دیگر و فسادهای دیگر، از امکانات زمان و توانایی‌های هر عصر تغذیه می‌شود و بسته به اوضاع و احوال زمانه و تاریخ، بسط و تکامل پیدا می‌کند. از این رو، به سهولت می‌توان از خیانت‌های روزگاران گذشته با عنوان «شومی» یاد کرد که امروز دیگر قابل اعتنا نیست، چرا که در شرایط امروز جهان، حرف‌ها و حدیث‌هایی که خیانت‌های تلخ و سنگین گذشته را رقم می‌زد، اساسی اعتبار شده و از حوزه واقعیت به عرصه تخیل و تمسخر وارد شده است.

بباری، هر آنچه در این مقدمه به اجمال گفتیم و صدها برابر مجال بسط و توضیح دارد، می‌تواند دلیل واضح به این نکته باشد که: ما خیانت را نمی‌شناسیم و از چند و چون و انواع و اقسام آن بی‌اطلاعی و ساده دلانه از کنار آن عبور می‌کنیم در حالی که با نظر به برخی از واقعیات، موضوع خیانت در جهان جدید چنان است که اگر بگوییم: قرن آینده یعنی قرن فعلی یا هزاره سوم قرن خیانت است، حرف ساده‌ای بر زبان نیاورده‌ایم. مفهوم قرن خیانت بودن قرن بیست و یکم این نیست که در این همه و همه خیانت می‌کنند یا باید خیانت کنند. همچنانکه وقتی می‌گوییم قرن بیست و یکم قرن اتم است یا بود، منظورمان این نیست که: همه اتم دارند، یا اتمی اند و باید اتم و بمب اتم و... داشته باشند، بلکه مقصود این است که: نقش آن جدی و تعیین کننده خواهد بود و تأثیر آن در شریانیهای جهانی، غیرقابل انکار است.

همچنین وقتی می‌گوییم: قرن بیست و یکم، قرن یا عصر اطلاعات است، مراد این نیست که: همه باید اهل اطلاعات به مفهوم فنی و علمی کلمه باشند یا هستند، بلکه مقصود این است که در این قرن، در باپاشنه اینفورمیشن می‌چرخد، چه شما اهل اطلاعات باشید و بدانید که اطلاعات صاحب چه احاطه و کارکردی است و چه جزو اصحاب اطلاعات نباشید و وقتی کلمه «انفجار اطلاعات» را بشنویم، بگویید: مگر اطلاعات هم منفجر می‌شود؟ اصلاً گیرم که اطلاعات منفجر بشود. چه اتفاقی می‌افتد اگر اطلاعات منفجر بشود؟ آیا خانه‌ها را خراب می‌کند؟ اگر نمی‌کند، چه ضرری دارد این انفجار؟ پس چقدر خوب که این انفجار هر روز روی بدهد تا کمی ذوق کنیم!!

ملاحظه می‌کنید که فرق است، بین برداشت صواب و ناصواب و فرق است بین اینکه عصری مخصوص و موصوف به آن باشد و ما گمان کنیم که خانه‌ها و خیابانها و کوچه‌ها و محله‌ها باید به رنگ آن و به اسم آن باشند. از این رو، در «عصر خیانت» بودن قرن بیست و یکم، مقصود این نیست که در این عصر همه به هم خیانت می‌کنند و آن وقت برای خیانت هم مضمونی را در نظر می‌گیرند که گویا در فیلم‌های ۲۰۰ سال پیش، مضمونی جز آن برای داستانسرایی و قصه‌بافی وجود نداشت و تنها عنصر دراماتیک ملک هتر، خیانت بود، آنهم از نوع زنانه و مردانه‌اش.

خیانت در مفهوم جدید و امروزی‌اش از ذهن شروع می‌شود و تفکر. ورود جدی مفهوم خیانت به ذهن‌ها به هر دلیلی که باشد، موجه یا ناموجه، خواسته یا ناخواسته، بی‌خطر و بی‌ضرر یا خطرناک و مضر، نخستین صفحه این دفتر را شکل داده است که بدون خواندن آن و آگاهی از محتوایش نمی‌توانیم وارد صفحات دیگر بشویم. اینکه در ذهن امروزی چه می‌گذرد، موضوعی کم اهمیت نیست. اگر به گونه‌ای بتوانیم آنچه را که در ذهن و ضمیر انسان امروزی می‌گذرد و تفکر او را شکل می‌دهد و همزمان با تپش قلب او و ضربان نبض او مردم و بازدمش در زیر جمجمه‌اش جولان می‌دهد، بازشناسی کنیم، خواهیم دید که: مایه‌های جدی و غیر جدی آنچه خیانت محسوب می‌شود، چه به صورت وهم، چه به صورت خیال و چه به صورت تعقل، نسبت به گذشته از وفور برخوردار است.

به عبارت روشن‌تر: در مقایسه با انسان گذشته، بخش مهمی از فکرناسانی، از اجزائی تشکیل شده‌است که مشتمل به المانهای خیانت است. کاری نداریم که آیا این اجزاء فکری ارادی است یا غیر ارادی. همچنین کاری نداریم به اینکه آیا این خواست‌ها و آرزوها و توهم و تعقل‌های ارادی یا غیر ارادی مشتمل بر خیانت، واقعا عملی خواهد شد و تحقق خواهد یافت و به بروز و ظهور خواهد رسید یا نه. چیزی که در این بخش از سخن و بحث برای ما مطرح است و موضوعیت دارد این وصف است: یعنی جولان افکاری که روح آنها چیزی جز خیانت نیست، در زیر جمجمه‌ها! شواهد بسیاری در دست داریم که نشان می‌دهد پادی که در بسیاری از مغزهای می‌رود! اقلیم خیانت است و به یکی از شهرها و قصبه‌های خیانت می‌رود! شک نیست که با گذشت زمان این بارها کمتر نخواهد شد، بلکه بیشتر و زوالت‌تر هم خواهد شد. اگر این موضوع را صادقانه بدانیم - که می‌دانیم - و اگر آن را به مثابه یک پایه و بنیاد محسوب کنیم که به واقع و از منظر علمی می‌توان آن را پایه و ساختار محسوب داشت، فراع از حال و هوای آینده و فراع از آنچه که در آینده به بروز و ظهور خواهد رسید، شما بدون هیچ شائبه و نگرانی می‌توانید از خیانت آمیزه بودن آینده بشری، دست کم در او هام و اذهانشان نام ببرید و اطمینان داشته باشید که این تفکر و ملزومات آن در آهنگی طبیعی و قابل پیش بینی وارد عرصه زندگی، اخلاق، جامعه و سبک زیستی و رفتاری انسان آینده خواهد شد و نقش تأثیر خود را بر جای خواهد گذاشت.

ادامه دارد

# فرهنگ

۱۱۱

• چهارشنبه ۲۹ آذر ۱۳۹۱

• شماره ۲۵۴۸۴ - ضمیمه فرهنگی روزنامه اطلاعات

• ویژه فرهنگ، تاریخ و تمدن اسلام و ایران



مصاحبه اشپیکل با مارتین هایدگر

من و هوسرل

در ۲۳ سپتامبر ۱۹۶۶ هایدگر با مجله اشپیکل مصاحبه‌ای داشت که پذیرفت درباره گذشته سیاسی‌اش بحث کند. مصاحبه در ۳۱ مه (ماه) ۱۹۷۶ منتشر شد. هایدگر در آن مصاحبه از درگیری‌اش در حزب سوسیال ملی به دو طریق دفاع کرد: اول این که چاره دیگری نبود او سعی کرد دانشگاه (و به طور کلی علوم را) از سیاسی شدن نجات دهد و بنابراین مجبور بود با نازی‌ها به توافق و مصالحه برسد. دوم این که او پذیرفت یک بیداری را می‌بیند که ممکن بود برای یافتن یک شگرد جدید ملی و اجتماعی به درد بخورد اما نظرش درباره آن در ۱۹۳۴ تغییر کرد عمدتاً از خشونت «شعب چاقوهای بلند» (پاکسازی در دوران نازی‌ها) برانگیخته شده بود. بنابراین هایدگر در مصاحبه با اشپیکل به صورت صحتی مضاعف از سخنرانی‌اش در سال ۱۹۳۵ با شرح «حقیقت درونی و عظمت جنبش» دفاع کرد. او تصدیق کرد که خبررسانان نازی که سخنرانی او را مشاهده کردند از کلمه جنبش درک می‌کردند که منظور او حزب سوسیال ملی بوده است. اگر چه هایدگر اظهار داشت که دانشجویش می‌دانستند که این بیان مربوط به حزب کارگران سوسیال ملی آلمان (NSDAP) نبود. بلکه منظور او همان‌طور که در توضیحی پراثرتر گونه بعدی «مقدمه‌ای در متافیزیک» (۱۹۵۳) افزوده بود با عنوان مواجهه با تکنولوژی سیاره ای

...در زیر آفتاب سوزان ولی در پناه چترهای آفتابی، مهمانان روی تختگاه زیر خرابه‌های قدرت کورش نشسته بودند و این رژه احساس برانگیز را تماشا می‌کردند.

نگهبانان کاخهای هخامنشی، جنگجویان پارت، سواره نظام خشایارشا، تخت روانها، اربابه‌ها، شترهای جمازه باختریان، توپخانه فتحعلیشاه، جنگجویان سواحل بحر خزر و خلیج فارس، نیروی هوایی، تانکها، زنانی که اخیراً به استخدام نیروهای مسلح درآمده بودند... همه در تخت جمشید بودند. همه آنان بر عظمت گذشته و حال ایران گواهی می‌دادند.

بسیاری از ایرانیان چندان تحت تأثیر قرار نگرفتند. بعدها یکی از سفیران شاه که از او روگردان شد، شرح متفاوتی از این جریان داد: «مثل این بود که یکی از فیلمهای تاریخی و باشکوه سیسبل ب. دومیل بر صحنه دشت پهنار نمایش داده می‌شد.» شاید مهمتر آن بود که بعضی‌ها احساس می‌کردند

در جستجوی



آخرین نامه‌های دکتر محمد مصدق

♦♦♦♦♦ در راه استقلال و آزادی ♦♦♦♦♦

۹- نامه به آقای نصرت‌الله امینی (شهردار سابق تهران)

احمد آباد ۵ بهمن ماه ۱۳۴۰

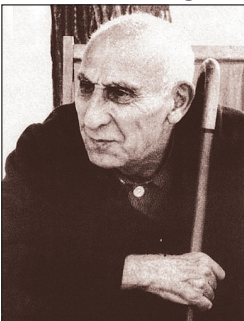
خدمت جناب آقای نصرت‌الله امینی و کیل محترم دادگستری قربانت گردم؛ با اینکه تاکنون کوچکترین نتیجه‌ای از اقدامات جنابعالی عاید این جانب و موقوفه نشده و متعذر شده‌اید که جریان کار در دادگستری همین است و نباید بیش از این انتظار داشت، در صورتی که در جراید دیده شده که کارهای دیگران که به جنابعالی ارجاع شده

نتیجه داده است، اختاریه آقای دکتر داوودوند وکیل محترم دادگستری در خصوص دکان استیجاری آقای غلامحسین شاه محمدی را ارسال خدمت می‌کنم که آن را هم جزو سایر نوشتجات ضبط فرمائید.

۱۰- نامه به [استاد] نصرالله فلسفی

احمد آباد ۲۵ بهمن ماه ۱۳۴۰

قربانت گردم، خوشوقت‌م از اینکه بعد از ۳۱ سال باز به قرائت خط دست شریف موفق می‌شوم و موقعی به دست آمده که می‌توانم ارادت خود را تجدید نمایم. راجع به طبع مجدد ترجمه کتاب «فوستل دو کولانژ»



چنانچه طبق قوانین سایر دول حق ترجمه و تألیف محفوظ بود، چگونه اطلاع‌ن‌دارم در این جاقانونی برای حق مؤلف وضع شده باشد باز بعد از ۳۰ سال موعد آن منقضی است و هرکس می‌تواند آن را به طبع رساند. خصوصاً اینکه ترجمه را شخص جنابعالی فرموده‌اید و این جنابعالی هستید که باید رضایت به طبع جدید بدهید نه بنده که در این ده محبوسم و از قلعه نمی‌توانم پا به خارج گذارم. در خاتمه موفقیت و سلامت جنابعالی را خواهم.

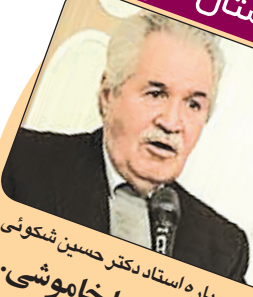
۱۲- جواب به نامه سرهنگ جلیل بزرگمهر

احمد آباد ۱۶ اسفندماه ۱۳۴۰

قربانت گردم، مرقومه محترمه عزووصول ارزانی بخشید و موجب نهایت امتنان گردید. از اینکه یادی از بنده فرموده‌اید بسیار خوشوقت‌م و چه روزهای خوشی بود که در زندان لشکر ۲ زرهی با مصاحبت جناب عالی می‌گذشت و مدتی باهم بودیم. اکنون هم وضع بنده با آن وقت فرق نکرده و خوش و خوش‌وقتیم این است که در ده خود زندگی می‌کنم.

ادامه در صفحه ۳

نگارستان



درباره استاد دکتر حسین شکوئی  
از پشت سال‌ها خاموشی...

صفحه ۴

روایت



زرباب خوبی و ناگفته‌هایش  
نبوغ استاد

صفحه ۲

پرده



مردان سینمای ایران  
فرشید مثقالی

صفحه ۲

گزارش



گزارش دیدار با مرحومه فهیمه راستکار  
صاحب صدای جادویی

صفحه ۶

شرح



من: چارلی چاپلین  
من سلطان عثمانی هستم!

صفحه ۶

نامه



آکوستین به روایت احسان شریعتی  
اعترافات!

صفحه ۷

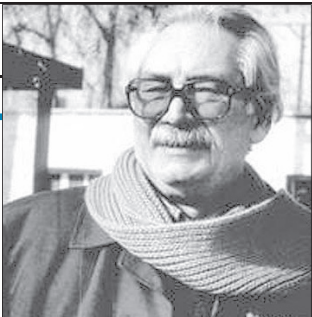
فکر



در باب ماکس پلانک  
نقش موفق

صفحه ۳





احمد یآوری

نویسنده حق ندارد به این امر بی‌اعتنا باشد: [این با شئونات خانوادگی نمی‌خواند/زنی که همه اولادهایش را از دست داده بود/بی‌جواهر همه‌اموراتش می‌گذرد.] تذکر بدهم که همه این جملات و عبارات روایت نویسنده است و نه دیالوگ که به اعتباری گاهی مجاز است - عدم تطابق افعال: [آفتابه را زمین گذاشته بود تالب حوض بنشیند و خیره خیره به این مرد جوان آراسته می‌نگریست.] که در این عبارت

از زنان که خودش به آن تعلق دارد گرفته است و خوب کار کرده است. داستان‌هایش ساختمان دارند، امیرشاهی درد انتخاب کلمه راهم دارد... خانم سیمین دانشور را که قبلاً اشاره کردم، کار اخیرش جزیره سرگردانی، را نپسندیدم. هر چند در سووشون هم نفهمیدم چرا یوسف‌خان با آن ثروت و زندگی راحت و پیوندهای خاص اجتماعی خود، درگیر می‌شود و مبارزه می‌کند؟ به جز این نکته،

## بخشی‌هایی از گفتگو با احمد محمود-۴

# جوان‌ترها

از پس داستان خوب برآمده است. سووشون خوب نوشته شده است.

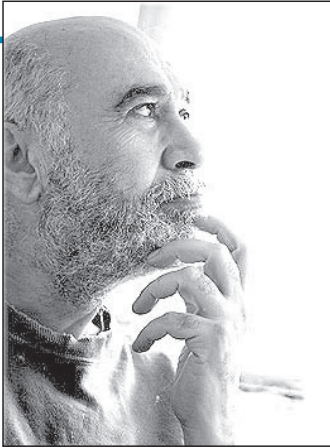
در مورد جوان‌ها و جوان‌ترها هم که امروز دارند می‌نویسند، باید بگذاریم کار کنند تا بعد - هر چند کسانی از آن‌ها خیلی ادعا دارند اما شط توفنده را به اعتبار ادعا نمی‌شود گذشت؛ باید شناگر بود، تا داستان کوتاه تکلیف صدسال ادبیات این مملکت را روشن می‌کنند، افکار خاصی دارند و برای هیچ‌کس جز آن‌ها که مثل خودشان فکر می‌کنند، اعتباری قائل نیستند. خود من، در جوانی آنچه که در داستان‌نویسی برایم مهم بود «چه» نوشتن بود، نه «چگونه» نوشتن. هر چند مثل خیلی‌ها موضوع شکل و محتوا لقلقه‌دهانم بود، اما نه خیلی می‌فهمیدم و دراز/خانه ضمانت حضور حق و حقیقت شده بود خانه ...

**گلستان:** از باقی نویسندگان زن بگوئید. **محمود:** مهشید امیرشاهی را می‌پسندم. از جمله داستان‌هایی که یادم نرفته، خانواده آینده‌داداش است. یا آغا سلطان کرمانشاهی و بعد از روز آخر. امیرشاهی جنس خودش را خوب شناخته است و خوب به آن پرداخته است. یا داستان - گویا - تعزیه خیلی خوب است. زمینه‌ای خاص را در مورد قشری

خودمان نگاه کنیم - بی‌اینکه بخوایم به فیلم‌ها را به من امانت داد و من ساعت‌هایی را به دیدن این فیلم‌ها گذراندم، کادرها را تک‌تک دیدم، تفاوت هر دو فریم را با دقت بررسی کردم و ایده‌ای علمی از طرز ساخت فیلم انیمیشن یافتم، و این پایه‌ای شد برای تمام کارهایی که بعدها انجام دادم.

آقای هیولا (۱۳۴۹)، سوء تفاهم (۱۳۴۹)، پسر و ساز و پرند (۱۳۵۰)، شهر خاکستری (۱۳۵۱)، کرم خیلی خیلی خوب (۱۳۵۲)، دوباره نگاه کن (۱۳۵۳)، از جهات مختلف (۱۳۵۷)، یک قطره خون، یک قطره نفت (۱۳۵۹) و مجموعه چرا و چه طور (لیوان، میخ و چکش، قلم و کبریت (۱۳۶۴)، فیلم‌هایی است که مثقالی برای «کانون» ساخت و با آزمایشگری همه تکنیک‌های فیلم انیمیشن را آموخت. در نخستین فیلم‌های خود از روش معمول طراحی، رنگ، طلق و زمینه استفاده کرد، در دوباره نگاه کن کاربرد عکس و نقاشی با مداد شمعی روی عکس را تجربه کرد و به جای روش «تک فریم» از دیزل‌وهای کوتاه بهره برد.

او برای مجموعه آقای تی‌وی کوشید برای سرعت کار از همان روشی که والنت دیزنی در صدویک سگ خال‌دار (وولفگانگ ریتر من، ۱۹۶۱) استفاده کرده بود بهره‌برد. برای آموزش این کار به انگلستان رفت، که در آن‌جا نیز این روش را به کار می‌بستند. در این روش وقتی طراحی‌ها روی کاغذ انجام می‌شود به جای کپی روی طلق با قلم و مرکب، با رایپد و گراف از هر طرح روی طلق با استفاده از نوعی ماشین زیراکس کپی تهیه می‌کنند. او در آخرین کارهایش به روش «کاغذ بریده» علاقه‌مند شد و در تعدادی تیراژ که برای تلویزیون ساخت از این تکنیک استفاده کرد. مثقالی می‌گوید در فیلم‌هایش از هر تکنیک قابل‌اجرای که می‌شناخته بهره‌برده است، مثل تک فریم عروسکی، کاغذ بریده، نقاشی زیر دوربین،



مهرجویی و فرمان‌آرا طراحی و اجرا کرد. عنوان‌بندی آقای‌هالو با مضمون کلی فیلم مرتبط است. فیلم ماجرای یک آموزگار شهرستانی است که در شهر مغبون می‌شود، و در عنوان‌بندی تصویر تمام قد او را می‌بینیم که به تدریج لباس‌هایش از تنش در می‌آید و عاقبت فقط کلاه‌گشادش بر سرش می‌ماند؛ و در عنوان‌بندی شاهزاده احتجاب برای نشان دادن فضای پر مخافات دوره قاجار بر ابزارهای قتاله مثل شمشیر و قمه و نوغان و مانند این‌ها تأکید می‌کند تا سباهی و تباهی دوره تاریخی مورد نظر کارگردان را نشان بدهد.

مثقالی یکی از نخستین کسانی است که با ذوق ورزی و اتکا به استعداد خود فیلم انیمیشن ساخت. خود او روایت کرده است: «وقتی قرار شد برای کانون انیمیشن بسازم و قضیه جدی شد، تازه مسئله‌ای بسیار جدی‌تر خود را نشان داد. چه‌طور بسازم؟ من نه تجربه انیمیشن داشتم و نه در این رشته تحصیل کرده بودم. فقط تعدادی فیلم در فستیوال فیلم کودکان دیده بودم و می‌توانسم بگویم تمام نیرو و علاقه‌ام به این رشته با دیدن فیلم‌های راتول سرره و در فستیوال شروع شده بود. دوستی که در آلمان فیلمبردار انیمیشن بود و تعدادی از این فیلم‌ها را با خود به ایران آورده بود،

در مورد خانم روانی پور، دو داستان اول کنیزو، بخصوص خود کنیزو را خیلی پسندیدم. پارسی پور را خیلی نمی‌پسندم، بخصوص طوبو و معنای شب را. این سر نوشت زن ایرانی نیست. زن ایرانی پس از در بدری نمی‌رود بشنود مرید یک صوفی، یک عارف. می‌گویند سر نوشت زن ایرانی را گفته است که اگر اینطور باشد درست نگفته است. یا این که کسانی می‌گویند به فلسفه پرداخته است که آن هم درست نیست. پرداختن به فلسفه یعنی ارائه تفکری تازه در فلسفه - مثل سارتر که فلسفه‌اش را در داستان می‌گوید - تکرار فلسفه و فکر دیگران، یا ترکیب و تلفیق پاره‌هایی از تفکر دیگران که فلسفه تازه نیست. به نظر من کار مهمی نکرده است. از لحاظ زبان هم اصلاً او را نمی‌پسندم. در طوبو... گاه دیده می‌شود که بافت جملات فارسی نیست. عبارات آشفته زیاد دارد. افعال با هم نمی‌خواند. زبان ناسالم است. نمونه بدهم: [نفر سوم عین همان سیبل را در پشت لب‌هایش حمل می‌کرد]. که: حمل سیبل بر پشت لب‌ها - و تازه نه لب - را نمی‌دانم چه بنامم. یا: [جامعه اتاق در حس رقص مانده بود]. اگر چه همه لغاتش فارسی است، اما بافت جمله فارسی نیست. یا در این جمله که به جای جمله ساده فارسی «خود را به خواب زده بود»، آورده است. [متظاهر شده بود به این معنا که خوابیده]. افعال را به قرینه حذف می‌کند اما نابجا: [بعد که حبیب‌الله را به دست خاله سپرد و یاقوت را از پی خرید و چادر به سرکرد تابرد و آقا ببیند، متوجه شد تمام زهره‌اش را آب برده است.] که فعل «فرستادن» یاقوت برای خرید به قرینه فعل «سپرد»، حذف شده است. آشفنگی کلی عبارت هم چنان است که نیاز به توضیح ندارد. گاهی از لغات و اصطلاحات نابجا استفاده می‌کند: [ایشان بلانسبت خدا نیستند.] که معمولاً «بلانسب» برای عناصر پلید می‌آید. اینجا باید «العیاذ‌بالله» می‌آمد - مردم عامی از صیغه جمع در جمع استفاده می‌کنند، اما

## پرده‌داران

احمد بهارلو

فرشید مثقالی (۱۳۲۱) فارغ‌التحصیل نقاشی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران، فعالیت خود را با تصویرگری کتاب آغاز کرد، و در سال ۱۳۴۶ به هنرمندان «کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان» پیوست. برای مصور کردن کتاب‌های ماهی سیاه کوچولو، آرش کمانگیر، جمشیدشاه و قهرمان جوانی‌ی گرفت، و هم‌زمان با پیدایش «موج نو» در سینمای ایران به طراحی پوستر فیلم‌های گاو (داریوش مهرجویی، ۱۳۴۸)، پستچی (مهرجویی، ۱۳۵۱)، بی‌تا (هژیر داریوش، ۱۳۵۱) و شاهزاده احتجاب (بهمن فرمان‌آرا، ۱۳۵۳) پرداخت. کار عمده مثقالی در «کانون» انجام شد، و او با طراحی پوستر فیلم‌های کوتاه آن‌که خیال‌بافت و آن‌که عمل کرد (مرتضی ممیز، ۱۳۵۰)، دار (رضا علامه‌زاده، ۱۳۵۲) و دوباره نگاه کن (مثقالی، ۱۳۵۳) تحولی در پوستر فیلم ایران به وجود آورد.

مثقالی هم‌چنین عنوان‌بندی تعدادی از فیلم‌های غیر متعارف سینمای ایران را طراحی و اجرا کرده است. عنوان‌بندی فیلم گاو نخستین کار مثقالی در این زمینه است. با توجه به مضمون ساده و ماجرای روستایی فیلم، مثقالی از طرح گرده‌وار و نگاتیو «مش حسن» و کاوش بر زمینه سیاه‌قاب و خط ساده و کودکانه استفاده کرد، که بی‌رنگ و لعابی آن در سال‌های اولیه او اواخر دهه ۱۳۴۰ نظر حتی مخاطبان عادی فیلم را گرفت. مثقالی سپس عنوان‌بندی آقای‌هالو (۱۳۴۹) و شاهزاده احتجاب (۱۳۵۳) را برای

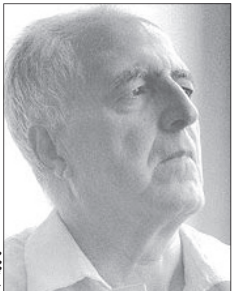
فرشید مثقالی  
مهرجویی و مثقالی

## روایت

آرش تبری‌زی

## زریاب‌خویی و ناگفته‌هایش-۶

## نبوغ استاد



زریاب‌خویی

در آن روزگار در قم مشهور بود که امام در سال ۱۳۱۴ با فروش مقداری از کتاب‌هایشان عازم سفر حج می‌شوند. در آن سفر امام به همراه سلیمان میرزا اسکندری (مؤسس حزب توده) بوده‌اند. آقای خمینی می‌گفتند سلیمان میرزا نماز شبش هم قطع نمی‌شد. این را آقای خمینی به من گفتند که هرگز نماز شب سلیمان میرزا در آن سفر ترک نشد. امام از این امر خیلی تعجب می‌کردند.

## نبوغ

ایشان به لحاظ هوش و استعداد خیلی برجسته بود. اولین باری که من به خدمتشان رسیدم ۱۳۱۶ و سن ایشان ۳۵ سال بود. امام در سال ۱۳۲۱ روزی به من فرمودند: من تا حالا نمی‌دانستم من الان به چهل سالگی رسیده‌ام و حالا می‌فهمم معنی آن بلوغ و کمال را که آدم در چهل سالگی پیدا می‌کند یعنی چه. الان حس می‌کنم واقعاً ۴۰ سالگی سن کمال است، سن کمال عقلی و سن کمال معنوی است. من الان دگرگون شده‌ام. در آن دوره یعنی ۱۳۱۶ طلاب و علمای هم‌سن و سال‌شان در درجه سوم و چهارم بودند، در صورتی که ایشان در درجه دوم قرار داشتند نسبت به سن خود خیلی بالاتر بود، یعنی در ردیف آقا شیخ محمدعلی عراقی (آیت‌الله اراکی) بود و می‌توان گفت بلافاصله بعد از مراجع ثلاثه (آیات عظام صدر، حجت، خو‌انساری) ایشان قرار داشت.

در حالی که ۳۶ سال بیشتر نداشت. در مباحثات فقهی که با دیگر فضلا داشت، همیشه برتری با ایشان بود و من کسی را ندیدم که در مقام علمی او کو‌چکترین خدشه‌ای بتواند وارد کند. وقتی که صحبت او می‌شد همه به احترام از او یاد می‌کردند. فلسفه که مقام دیگری است، اما در فقه همه از ایشان به تجلیل یاد می‌کردند. حافظه، هوش و بیان وی فوق‌العاده بود.

از نظر قیافه ظاهری هم زیبا بودند. یک جاذبه خاصی داشت و لباسش خیلی تمیز و مرتب بود. در آن دوره من در درس اخلاق ایشان شرکت نمی‌کردم. سال ۱۳۲۱ در مدرسه فیضیه زیر کتابخانه، روزهای جمعه بعد از ظهر اخلاق می‌گفتند.

البته این درس به خاطر

طلاب نبود، بیشتر به خاطر

بازاری‌ها و کسبه بود که در

آن زمان تعطیل بودند و چون

کاری نداشتند، می‌توانستند در

جایی جمع بشوند و چیزی

یاد بگیرند. من گرچه در

درس اخلاق ایشان شرکت

نمی‌کردم، ولی گاهی که از

کنار درس ایشان می‌گذشتم،

می‌دیدم که با یک بیان و

هیجانی درس می‌گفتند و

مردم را به تقوا و درستی و

درستکاری دعوت می‌کردند،

خیلی ششید و با آهنگی که

گویا آهنگ و عظ بود، آهنگ

درس نبود. بارها دیدم در همان

درس و در همان جا کتاب

جهاد و سائل الشیعه را می‌خواند و به دیگران هم توصیه می‌کرد این

کتاب را بخوانید. این کتاب ابتدا احادیث جهاد با کفار را مطرح می‌کند و

سپس با احادیث مربوط به جهاد با نفس می‌پردازد. حضرت امام این دو تا

را با هم مربوط می‌کرد و می‌گفت: این خیلی مطلب مهم و ظریفی است و

بیانگر این است که جهاد با نفس کمتر از جهاد با کفار نیست و... در درس

اخلاق هم بیشتر تکیه بر احادیث همین کتاب جهاد داشت.

آن زمان که مربوط به جنگ است، من یاد می‌آید که امام برخلاف

دیگر مردم که دوستدار آن بودند که آلمان موفق بشود. ایشان با اینکه

مخالف روس و انگلیس هم بود؛ اما بین اینها فرق می‌گذاشت و می‌گفت:

آلمان اگر غلبه کند اوضاع اسلام و ایران بدتر می‌شود و ایشان اعتقاد داشت

که روس و انگلیس غلبه می‌کنند که چنان شد ولی اعتقاد داشت که با روس

و انگلیس می‌شود مبارزه کرد. از قضا خود من همین اعتقاد را داشتم و گاهی

افراد به من می‌گفتند: تو طرفدار انگلیس و روس‌ها هستی و تقریباً اکثریت

طرفدار دول محور بودند؛ اما کسی به امام جرأت نمی‌کرد که چیزی بگوید.

لازم به ذکر است که امام در آن زمان به ظاهر در سیاست دخالتی نداشت و

از برخورد‌های سیاسی ایشان خبری نبود. با این حال در مباحثی که پیرامون

مجلس شورای آن زمان می‌شد، ایشان خیلی از مدرس تعریف می‌کرد و

می‌گفت: من بارها به منزل مدرس در تهران رفته‌ام و چندین بار بزرگان و

رجال را در منزل مدرس دیده‌ام. مثلاً من شخصاً دیده‌ام که شاهزاده فیروز

میرزا نصرت‌الدوله، که از وکلای مبارز مجلس بود و بعد هم وزیر شد، قلیان

آقا (مدرس) را پر می‌کرد و آتش سر قلیان را می‌گذاشت.

■

در زمان رضا شاه برای روحانیت خیلی سخت‌گیری می‌کردند. در

آن زمان ایشان مخالف سرسخت رضا شاه بود و از وی انتقاد می‌کرد، اما

بنا به مشی سیاسی خود فعالیتی را بروز نمی‌داد. در آن زمان در قم یک

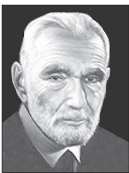
مشروب فروشی نزدیک مسجد امام باز کرده بودند. چون زمان رضاشاه

بود هیچ کس جرأت نمی‌کرد مخالفتی بکند و این برای قم خیلی بد بود

و اصلاً سابقه نداشت.

ادامه دارد

## در باب اسماعیل آشتیانی؛ شاعر



آشتیانی

آشتیانی با تخلص «شعله» شعر نیز می‌سرود. دیوان اشعار او به چاپ رسیده است و بقیه آثار او عبارت است از: سفرنامه اروپا، اختراع الفبایی بر مبنای حروف فارسی برای اصلاح خط، مناظر و مراپا، ادبیه قرآن یا احسن الادبیه، تصحیح دیوانهای منوچهری دامغانی و امیر خسرو دهلوی، نماز در اسلام، منتخبات رباعیات خیام، ترانه‌های باباطاهر، صائب، حافظ و شرح حال و تاریخ حیات کمال الملک. واپسین اثر نقاشی او تک چهره همسرش است که ناتمام مانده. آشتیانی در ۱۰ اردیبهشت ۱۳۴۹ ش در تهران درگذشت. او در مدرسه مستظرفه به سرپرستی کمال الملک به هنر جویی پرداخت و سرانجام معلم و مدیر همین مدرسه شد. در دوران مدیریت آشتیانی آموزش در سه‌ای تازه‌ای چون تاریخ هنر و ریاضیات در این مدرسه آغاز شد. از برجسته‌ترین آثار استاد آشتیانی «نامه نویس» و «پرند تیر خورده» را می‌توان نام برد. از آثار ادبی این هنرمند بزرگ نیز می‌توان به دیوان اشعار با تخلص شعله، سفرنامه اروپا و تاریخ حیات کمال‌الملک اشاره نمود. اسناد آشتیانی به پاس خدمات بی‌دریغ خود در عرصه هنر به دریافت درجه دکترای افتخاری و نشان درجه اول هنری نایل آمد. از شاگردان معاصر استاد آشتیانی استادعلی اشرف والی می‌باشند که آثار ایشان در موزه لوور و موزه استان قدس رضوی و بسیاری نقاط دیگر جهان موجود است.

پایان

عکس و مجسمه متحرک. «هر تکنیکی تا زمانی که تازه بود برایم جذاب بود. از روش کاغذ بریده بیش تر لذت می‌بردم، چون ابتدایی ترین نوع تکنیک است و به حداقل لوازم احتیاج دارد، و به نغرات زیادی نیاز نیست. همه چیز از زمان و مدت کار کردن تا چگونه ساختن و مکث‌ها، همه کاملاً در اختیار خودم بود»

مثقالی از میان فیلم‌هایی که ساخته «دوباره نگاه کن» را بیش از همه می‌پسندد. «دوباره نگاه کن» جست‌وجویی است در طبیعت برای یافتن اشکال جان‌دار در شکل‌های بی‌جان؛ به همان شیوه‌ای که یک کودک درباره فضای اطراف خود و طبیعتی که او را احاطه کرده تخیل خود را به کار می‌اندازد و داستان می‌سازد. از میان فیلم‌های مثقالی دوباره نگاه کن و یک قطره خون، یک قطره نفت از حیث گرافیکی ممتاز و متمایز از سایر آثار او در آمده‌اند. فیلم‌های مثقالی از جشنواره‌های داخلی و خارجی جوایز متعددی کسب کرده‌اند. از جمله: آقای هیولا و سوء تفاهم (جایزه جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، ۱۳۴۹)، کرم خیلی خیلی خوب (دیپلم جشنواره کارلو وی واری، ۱۹۷۴)، پسر و ساز و پرند (جایزه هیأت داوران جشنواره ونیز، ۱۹۷۴) و دوباره نگاه کن (جایزه اول جشنواره فیلم کودکان مسکو، ۱۹۷۵ و جایزه اول جشنواره جیفونی ایتالیا، ۱۹۷۵).



## در راه ایران

آخرین نامه‌های دکتر مصدق/۳

### در راه استقلال و آزادی



شدت نظارت همان‌طور است که در لشکر ۲ زرهی معمول بود و هیچ کس غیر از فرزندانم حق ملاقات نداشتند و به کرات دیده شده که یک نفر بدون اجازه آمده و از همان دم در او را با چپپ ارتش به سازمان امنیت برده‌اند و در آنجا پس از تحقیقات که نظر سویی نداشته و فقط می‌خواسته‌است بابتنده ملاقاتی بکند او را مرخص کرده‌اند. باری اکنون قریب ۹ سال می‌شود که بنده به این درد مبتلا هستم و همیشه از خدا خواهانم که مرا با یک مرگ ناگهانی از ایسن دنیا ببرد. ناگهانی از این جهت که نه خود طاقت ناخوشی های طویل دارم و نه می‌خواهم کسانم از وجود من ناراحت بشوند، ولی خدا تاکنون نخواست و من بسیار ناراحتم. راجع به موضوعی که مرقوم فرموده‌اید. خاطرات کسی را دیگری نمی‌تواند منتشر کند، اشخاص دیگر می‌توانند تاریخ زندگی یک فردی را بنویسند و منتشر کنند. آن هم در این محل ممکن نیست یک ورق کاغذ غیر از نوشتجات مورداحتیاج به بنده برسد و یا اگر برسد از آن اطلاع حاصل نکنند و حال بنده هم با ۲۰ سال قبل زمین تا آسمان فرق کرده به طوری که از نوشتن نوشتجات یومیه گاهی رنج می‌برم. در خاتمه سلامت جناب‌عالی را خواهانم و ارادت خود را تجدید می‌نمایم.

**۱۳- نامه به مهندس سیف‌الله معظمی**

احمدآباد اول فروردین ماه ۱۳۴۱

قربانت گردم؛ کارت محترم عزووصول ارزانی بخشید و موجب نهایت امتنان گردید. خواهانم که این سال به جنابعالی مبارک و میمون باشد و سالهای بسیار در کمال صحت و سلامت بسر برید و به این اعیاد نایل گردید. تقدیم تبریکات خود را خدمت سرکار علیه‌خانم به لطف جنابعالی محول می‌کنم و هیچوقت الطافشان را فراموش نمی‌کنم. در خاتمه تشکرات خود را عرض و ارادت خود را تجدید می‌نمایم.

**۱۴- جواب به نامه سید محمدعلی کشاورز صدر**

احمدآباد اول فروردین ماه ۱۳۴۱:

قربانت شوم درصدد عرض تشکر بودم که مرقومه محترمه رسید نظر به این‌که در این سال برای ما عیدی نیست از عرض تبریکات خودداری می‌کنم و خواهانم که آقایان محترم و هموطنان عزیز که بدون هیچگونه نسبت تقصیر دچار ضرب و شتم و حبس در زندان موقت شهربانی شده‌اند هر چه زودتر آزاد شوند و بتوانند کماکان در راه آزادی و استقلال ایران گام‌های بلند بردارند و ایران وطن عزیز ما هم هر چه زودتر در جرگه دول آزاد و مستقل در آید. در خاتمه تشکرات خود را از توجهی که به عرایضم فرموده‌اید تقدیم می‌کنم و ارادت خود را تجدید می‌نمایم.

**۱۵- کارت تبریک به آقای حسین راضی**

اول فروردین ماه ۱۳۴۱

برای عرض تشکر و تبریک. سال جدید خواهانم که به جنابعالی و سرکار خانم مبارک و میمون باشد و سالهای بسیار به این اعیاد نایل گردید.

**۱۶- نامه به کمیته مرکزی حزب ملت ایران**

احمدآباد اول فروردین ماه ۱۳۴۱

از اظهار لطفی که برای اول این سال نسبت به این حقیر فرموده‌اید نهایت امتنان دارم. راست و بی‌پرده عرض می‌کنم برای ما عیدی نیست که بتوانیم آن را موجب شادی قرار دهیم. با این حال تشکرات خود را از الطاف مبذوله تقدیم می‌کنم و توفیق آقایان محترم را در خدمت به وطن عزیز و پاره کردن زنجیرهای استعمار از خدا مسألت دارم.

**۱۷- جواب به نامه سر هنگ جلیل بزرگمهر**

احمدآباد اول فروردین ماه ۱۳۴۱

قربانت شوم، مرقومه محترمه عزووصول ارزانی بخشید و موجب نهایت امتنان گردید. خواهانم که این سال به جناب‌عالی مبارک و سالهای بسیار خوب و اعضاء محترم این خانواده در کمال صحت و خوشی به سر برید و به این اعیاد نایل گردید و وضعیت بنده طوری شود که بتوانید در احمدآباد بنده را سرفراز فرمایید. راجع به کتاب، البته از بنده آنچه بر آید دریغ نخواهد شد. در خاتمه ارادت خود را تجدید می‌نمایم.

**۱۸- جواب به نامه دکتر محمود افشار**

احمدآباد، به مونتانا، سویس -اول فروردین ماه ۱۳۴۱

قربانت گردم مرقومه مورخه ۱۴ مارس ۱۹۶۲ جنابعالی که نمی‌دانم جزو پاکت دکتر غلامحسین بوده یا کسی دیگر رسید و موجب نهایت امتنان گردید. مدتها بود که از جنابعالی خبری نداشتم و هیچ تصور نمی‌کردم به جزایر اَنتیل تشریف برده باشید، والا به هر طریق که ممکن بود آدرس جنابعالی را تحصیل می‌کردم و جوای سلامت وجود محترم می‌شدم. امیدوارم که در آن جزایر بسیار خوش گذشته باشید و معلوماتی هم به دست آورده باشید که بتوانید هموطنان خود را مستفیض بفرمایید. از حال بنده هم بخواهید بنده هم در این جزیرهٔ انظلی می‌گذرانم، یعنی در زندان احمدآباد و معلوم نیست چه وقت عمرم به سر برسد که از این زندگی مشقت‌بار خلاصی یابم. بیش از این تصدیع نمی‌دهم و سلامت شما را خواهانم.

ادامه دارد

پلانک به مدت ۸ سال بر این اعتقاد پافشاری می‌کرد که دیدگاه کلاسیک غالب خواهد شد. او تلاش کرد که «[ثابت] h را به نحوی به چهار چوب نظریه‌ی کلاسیک وصل کند. اما ثابت مذکور، در مواجهه با همه این تلاش هالجوج و سرسخت بود. پلانک سرانجام دریافت که کوشش برای استخراج یک فیزیک جدید از فیزیک قدیمی موفقیت‌آمیز نیست. شکست برای او «روشنگری همه جانبه‌ای بود... من اکنون این واقعیت را دانسته‌ام که»[عناصر انرژی] در فیزیک... نقشی بسیار چشمگیرتر از آنچه فکر می‌کردم ایفا می‌کنند. و این تشخیص ما را واداشته تا به وضوح، نیاز به معرفی روش‌های کاملاً جدید در تحلیل و خردورزی هنگام بر خورد با مسائل اتمی را احساس کنیم.»

معنای فیزیکی ثابت h آشکار نبود. اما پلانک مشکل زیادی در استخراج نتایج فیزیکی مهم از ثاب همراه آن نداشت. او با مراجعه به محاسبات آماری انتروپی گاز ایده‌آل بولتزمان راهی برای استفاده از مقدار K جهت محاسبه عدد آووگادرو یعنی تعداد ملکول‌ها در کمیت معیار یا مولار یک ماده خالص پیدا کرد. نتیجه به‌دست آمده از هر محاسبه دیگری در آن زمان دقیق‌تر بود اما چنین تفوقی تا زمان درازی پس از آن شناخته نشد. پلانک با استفاده از عدد آووگادرو، و بار الکتریکی الکترون را محاسبه کرد که این نتیجه نیز بر دیگر نتایج به دست آمده در این مورد برتری داشت.

نتایج به‌دست آمده به اندازه استخراج قانون تابش برای پلانک حایز اهمیت بود چرا که شواهدی در تأیید اهمیت نظریه‌اش فراتر از کاربرد آن در مورد تابش جسم سیاه فراهم می‌آورد.او در پایان مقاله ۱۹۰۰ نوشت: «اگر نظریه‌ی به طور کلی صحیح باشد، همه این نتایج باید نه به صورت تقریبی بلکه به طور مطلق درست باشند.» پلانک با محاسبه عدد آووگادرو و بار الکترونی این احساس را داشت که نظریه‌اش سرانجام در «چیزی مطلق» نفوذ کرده است.

نظریه‌ی پلانک به همراه ناپیوستگی های طیف انرژی‌اش، از یک سو به سبب کارهای گاهی دمدمی مزاجانه‌ی خود پلانک و از سوی دیگر به سبب تلاش های نسل علمی جدید که کمتر تحت تأثیر اقتدار فیزیک کلاسیک بودند باقی ماند. اما جاده پذیرش کامل، طولانی و پیچ در پیچ بود. حتی اصطلاح شناسی مربوط نیز به کندی پیشرفت می‌کرد. «عناصر» انرژی پلانک را سرانجام «کوانتای» انرژی نامیدند، گرچه پلانک لغت لاتینی «کوانتوم» به معنی کمیت را قبل‌تر از پس زمینه دیگری به کار برده بود. سرانجام در ۱۹۱۰ دیگران نظریه‌ی پلانک را به طور اساسی بسط دادند و نام صوری و متمایز آن را برگزیدند، «نظریه‌ی کوانتوم».

##### دیدگاه دیگر

تفسیری که در اینجا از کارهای پلانک ارایه شد، سال‌هاست که مورد قبول تاریخ‌نگاران واقع شده است. بخش اصلی داستان، دستیابی پلانک به معادله E=hv است که اندازه عنصر انرژی توزیعی در تشدیدگرهای جسم سیاه را محاسبه می‌کند. از آنجا که عناصر انرژی دارای اندازه معین و تقسیم ناپذیرند، تنها انرژی‌های E<sub>1</sub>, E<sub>2</sub>, E<sub>3</sub>,... برای تشدیدگر مجاز است نه مقادیر دیگر و هر گونه تغییر انرژی باید منفصل باشد چرا که تغییر کمتر از یک واحد مجاز نیست. انرژی تشدیدگر به اصطلاح مدرن «ناپیوسته» است.

آیا پلانک چنین دیدی نسبت به تشدیدگرها و انرژی آنها داشته است؟ اغلب تاریخ‌نگاران علم چنین فرض کرده‌اند اما توماس کون دیدگاه دیگری دارد. او بر این گمان است که مدرک قاطعی در این مورد که پلانک مفهوم ناپیوستگی انرژی را دریافته بود وجود ندارد بسا توجه به این‌که چنین درکی در مقاله‌های اولیه او نیز آشکار و بارز نیست. کون موضع خود را با نشان دادن نحوه استفاده پلانک از محاسبات آماری بولتزمان بدون وانهادن تصویر کلاسیک تشدیدگرها با تغییر انرژی پیوسته توجیه می‌کند کون معتقد است که پلانک این دیدگاه کلاسیک را تا ۱۹۰۸ یعنی زمانی که فرمول‌بندی نظریه‌ی دوم ناپیوستگی انرژی را آغاز کرد حفظ کرده است. نقل قولی که در



ادامه می‌آید مربوط به نامه‌ای است که پلانک در ۱۹۰۸ نوشته و مبین دیدگاه کون است: «یک آستانه‌ی مشخص وجود دارد؛ تشدیدگر به هیچ به تحریکات کوچک واکنش نشان نمی‌دهد: اگر به تحریکات بزرگتر پاسخ دهد تنها به گونه‌ای این کار را انجام می‌دهد که انرژی‌اش عبارت از حاصلضرب صحیحی از عناصر انرژی hv باشد. بنابراین مقدار لحظه‌ای انرژی همواره از طریق مضرب‌های صحیحی مانند این نشان داده می‌شود.» کون تأکید دارد که بازخوانی مجدد او از کار پلانک از قدر و منزلت پلانک نمی‌کاهد. او معتقد است که چنین قرائتی «به

### درباب ماکس پلانک-۲

## نقش موفق

هیچ وجه از دستاورد پلانک نمی‌کاهد. برعکس، ارزش واقعی قانون مشهور توزیع جسم سیاه را مطابق برداشت پلانک بهتر می‌فهمید و مانند سابق با آن به سان یک مورد خیالی برخورد نمی‌کنیم.»

بنابر این ما دو روایت از داستان کشف پلانک در اختیار داریم. اما شاید نیازی به انتخاب نباشد. هر دو روایت بر مسئله حایز اهمیتی تأکید دارد: یعنی تعهد کامل پلانک به هر دو فیزیک قدیم و جدید. اینکه او مفهوم کوانتش را در ۱۹۰۰ یا ۸ سال بعد از آن تشخیص داده باشد، واضح است که از نظریه‌ی جدید راضی نبوده و همه تلاش‌های ممکن را در جهت شکل‌دهی مجدد آن و یافتن راهی برای بازگشت به اصول کلاسیک انجام داده است. این موردی طنزآمیز است که پلانک، این بی‌شوق‌ترین انقلابی‌ها، اولین نگاه‌های اجمالی را به این دنیای بیگانه انداخت. او نه آزاد بود که فیزیک سستی را مطابق باورها و معتقدات خود دنبال کند و نه می‌توانست به توسعه و بنا نهادن فیزیک جدید بپردازد. تقدیر علیرغم طبع محافظه‌کار پلانک، او را به ایفای نقش یک شورشی واداشت. بهترین ارزیابی از هوش و استحکام شخصیت پلانک این است که او در ایفای آن نقش موفق بود.

##### کوانتای انرژی اینشتین

یکی از معدود خوانندگان تیزهوش مقاله‌های اولیه پلانک در باب نظریه کوانتومی، آلبرت اینشتین، کارمند نوآموز اداره ثبت اختراعات برن بود. از نظر اینشتین فرض بدیهی عنصر انرژی، روشن و واقعی و با این حال ترس‌آور می‌نمود، «آن‌چنان که زمین زیر پای فرد خالی می‌شود و هیچ زیربنای محکمی وجود ندارد که بتواند خانه را بر روی آن بنا کند.» با این حال اینشتین تا پایان عمر در جستجوی «زیربنای محکم» بود. اما او حتی بدون در اختیار داشتن مبنای مفهومی ارض‌کننده‌ای، به کشف اصل قدرتمندی دست یازید که نظریه کوانتوم را در

##### پلانک در استفاده از مفهوم کوانتوم محتاط بود.

#### او به دلیل مناسبی در برخورد با کوانتوم به عنوان یک موجود واقعی تردید داشت

گام بزرگ بعدی‌اش پس از کار پلانک به پیش برد. او نظریه‌اش را در یکی از مقاله‌های «سال معجزه» یعنی ۱۹۰۵ ارائه کرد. پلانک در استفاده از مفهوم کوانتوم محتاط بود. او به دلیل مناسبی که به دلالت‌ها و معانی ضمنی رادیکال این مفهوم مربوط می‌شد در برخورد با کوانتوم به عنوان یک موجود واقعی تردید داشت و مواظب بود که هیچ چیز را در مورد میدان تابش در داخل کوره جسم سیاه که بخشی از آن نور و بخش دیگر تابش گرمایی بود برهم نزنند. کوانتای انرژی که از آن صحبت می‌کرد مربوط به مدل تشدیدگر ملکول‌های در حال ارتعاش در دیواره‌های کوره بود. اینشتین در یکی از مقاله‌های ۱۹۰۵ و در چندین مقاله بعد از آن دیدگاهی «ابتکاری» ارائه داد که به موجب آن کوانتای واقعی وجود دارد و می‌توان آن را از طریق آزمایش‌های خاصی به عنوان اجزای سازنده نور و میدان‌های تابشی دیگر یافت. او دیدگاه خود را با وضوح و جسارت بارزی بیان کرد: «طبق فرضی که در این‌جا اتخاذ کرده‌ایم انرژی پرتو نور... به‌طور پیوسته در فضایی گسترش‌یابنده توزیع نشده

شهرام انصاری

## فکر

چهارشنبه ۲۹ آذر ۱۳۹۱ - شماره ۲۵۴۸۴

## فرهنگی

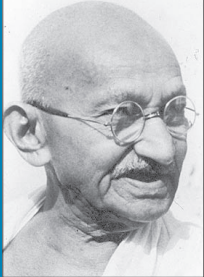


بلکه شامل تعداد متناهی از کوانتای انرژی است که در فضا جای گزیده‌اند و بدون تقسیم شدن حرکت می‌کنند و تنها به شکل واحدهای کامل تولید و جذب می‌شوند.»
باینکه تصویری را که اینشتین ارائه کرد بصفت «ابتکاری» توصیف کردیم، تصویر مذکور بسیار ساده است: انرژی موجود در میدان‌های تابشی به ویژه نور دارای توزیع پیوسته نیست بلکه در چیزهایی ذره گونه جایگزیده است. اینشتین این ذرات تابش را «کوانتای انرژی» نامید؛ آنها را در کاربرد مدرن با اعمال تغییراتی در نظریه اینشتین «فوتون» می‌نامند. اینشتین مفهوم فوتون‌های خود را از طریق استدلال‌های موجز و زیرکانه به سبک مقاله ۱۹۰۰ پلانک بسط داد. مفهوم انتروپی و معادله‌های بنیادی ترمودینامیک دوباره درها را به سوی قلمرو کوانتوم گشود. معادله‌های انتروپی برای میدان تابش، میدان را همانند گاز ایده‌آلی نشان می‌دهد که تعداد بسیار – در زبان مدرن، فوتون‌ها – مقداری انرژی حمل می‌کنند که با عناصر انرژی پلانک hv مشخص می‌شود. v بسامد تابش است. اگر N فوتون موجود باشد، انرژی کل عبارت است از: E =Nhv

اینشتین با استفاده از معادله فوق به این نتیجه رسید که میدان تابش مانند گاز ایده‌آل N ذره مستقل دارد. اینشتین با این استدلال متقاعد شده بود اما به نظر نمی‌آید که کس دیگری در این اعتقاد با او سهیم بوده باشد. سال ۱۹۰۵ بود. اصل موضوع کوانتوم پلانک هنوز مورد توجه عمده نبود و اینشتین آن را به نور و اشکال دیگر تابش اعمال کرد، گامی که پلانک خود تا ۱۰ سال دیگر بر نداشت. آنچه پلانک و خوانندگان مقاله ۱۹۰۵ اینشتین را می‌آزرد این مسأله بود که بحث از مفهوم نور در شکل ویژه آن به مدت تقریباً یک قرن به طور جدی برای فیزیک‌دانان مطرح نبود. نظریه نورشناخت غالب بود. تصور غالب تقریباً در کل قرن نوزدهم این بود که نور عبارت از رشته‌ای از جبهه‌های موج است که با امواج دایره‌ای حاصل از انداختن سنگریزه در آب ساکن مشابهت دارد. از زمان کارهای توماس یانگ و آگوستین فرنل در اوایل قرن نوزدهم این فرض برقرار بود که امواج نور مسبب ایجاد الگوی تداخل و نوارهای تاریکی است که از کنار هم قرار گرفتن دو پرتو نور به نحو ویژه حاصل می‌شود. پدیده‌های نورشناختی دیگر به ویژه شکست و پراش نیز به سادگی با نظریه موجی نور قابل توضیح است. آلبرت اینشتین یکصد سال پس از اولین مقاله‌های یانگ، این اندازه جسارت داشت که بگوید توجه دوباره به پیشنهاد نیوتن یعنی نور همانند دوشی از ذرات، از ارزش ابتکارآمیز برخوردار است. اینشتین با توجه به کاربرد ویژه‌ای که در اصل موضوع کوانتوم یافت به تعبیر ذرات نور رسید و مهمتر از آن در یکی از مقاله‌های ۱۹۰۵ نشان داد که نتایج تجربی، گواهی برانگیزاننده‌ای در مورد وجود ذرات نور ارائه می‌کند که تناقض اساسی با آزمایش‌های قبلی بر مبنای نظریه به ظاهر غیرقابل ردّ موجی دارد.

مهمترین دلیل تجربی اینشتین «اثر فوتوالکتریک» بود. اثر مزبور به این معنی است که با افشاندن نور ماورای بنفش به سطح صاف فلزی که در خلأ تهیه شده جریان الکتریکی تولید می‌شود. فیلیپ لنارد در اواخر دهه ۱۸۹۰ و اوایل دهه ۱۹۰۰ جریان فوتوالکتریک را مطالعه کرد (همان لناردی که بعدها از روی عداوت و بارویکردی ضد یهودی در جهت اخراج اینشتین از آلمان کوشید و سرانجام موفق شد). لنارد کشف کرد که جریان خروجی از فلز «مورد هدف»، محتوی الکترون‌هایی است که می‌توان انرژی جنبشی آنها را به دقت اندازه گرفت و الکترون‌های منتشر شده انرژی خود را از پرتو نوری کسب می‌کنند که روی سطح فلز می‌تابد. اگر دیدگاه کلاسیک اتخاذ شود – یعنی امواج نوری همانند امواج اقیانوس بر سطح فلز می‌کوبند و الکترون‌ها همانند سنگریزه‌های پراکنده روی ساحل اند – ضرورتاً با قویتر شدن تابش یعنی هنگامی که امواج با انرژی بیشتری ضربه می‌زنند هر الکترون انرژی بیشتری می‌گیرد. اما این چیزی نبود که لنارد مشاهده کرد؛ او در ۱۹۰۲ کشف کرد که گرچه تعداد کل الکترون‌های رها شده از سطح فلز در هر ثانیه متناسب با شدت تابش افزایش می‌یابد، اما انرژی الکترون‌های تنها مستقل از شدت نور است.

در این وقت کانون و کلاء مزاحم شد و سبب تحریم گشت. زیرا طی مراسله‌ئی اطلاع داد با تقاضایم برای داشتن حق وکالت در دادگاه مخالفت خواهد کرد. یکی از ایراداتش این بود که گواهینامه انگلیسی خود را به برگ درخواست ضمیمه نکرده‌ام. ولی در حقیقت وقتی که مقررات مربوط به تقاضای حق وکالت را تنظیم می‌کردند به این فکر نیفتاده بودند که ممکن است یک نفر غیر سفیدپوست نیز روزی چنین درخواستی تقدیم دارد. ناتال تمام ترقی و پیشرفت خود را مدیون اروپائیان بود. واضح است که اروپائیان مایل بودند در عدلیه نیز چون سایر قسمت‌ها همه کارها را به خود اختصاص دهند و دیگران را راه نباشد. اگر به و کلاء غیر سفیدپوست اجازه وکالت



داده می‌شد بعید نبود پس از چندی وکلاء اروپایی در اقلیت مانند و زمینه دفاعشان سست گردد.

کانون وکلاء یکی از وکیل‌های پایه یک را مأمور دفاع از مخالفت خود کرد. چون این

شخص هم مربوط به داداعبدالله و کمپانی بود توسط آقاعبدالله پیغامی برایم فرستاد که نزدش روم. خیلی خودمانی باهم صحبت کردیم و پس از این که وضع خانوادگی و گذشته‌ام را برایش تعریف کردم گفت: من ادعائی علیه شما ندارم.

ادامه دارد



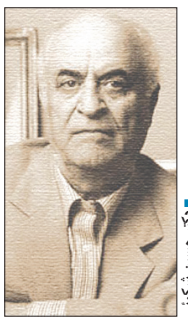




## نگارستان

**درباره استاد دکتر حسین شکونی**

**از پشت سال ها خاموشی...**



منزوی شدن، از مردم بریدن، خود را به محفل و مجلسی بستن و یا خود مجلس و مدرسی ساختن، از علقه‌های زندگی بریدن و دامن مرشد و مرادی گرفتن، از شیوه‌های است زندگی و نخبیگان و مبارزان سیاسی و اجتماعی و فرهنگی با نظام‌های استبدادی و اوضاع ناسامه‌دار روز در گذشته و حال در پیش می گیرند. تاریخ ایران، از آن جمله آذربایجان به ویژه شهر تبریز از مجالس و محافل و کسانی به بگت آمده است و زورگویی مدیران نابکار و فاضل کش آکنده است. اغلب این گوشه نشینان و خلوت گرین‌های بیزار از ظلم و ستم، در پرتو کوشش‌های فوق‌العاده و دارا بودن استعداد خارق‌العاده و داشتن فکر و خیال بزرگ و بلند، نه تنها تبدیل به مبارزان مردمی و نمونه‌های برجسته علم و دانش و به اصطلاح امروزه چهره‌های ماندگار در ذهن و منظر مردم گردانده شده بلکه تنی چند از آنها به صورت نام‌آوران منطقه و جهان درآمده‌اند و دست‌آور حیات‌شان دست‌مایه آفرینش تحولات و تغییرات در ساخت و دانش و منتج به تألیف کتاب‌ها و مقالمها و رساله‌ها گردیده است. در سال‌های نه چندان دور از امروز، تنها در شهر تبریز، حداقل از سوم شهریور ۱۳۲۰ به بعد، ما با بسیاری از این بزرگان و نخبگان می‌خوریم که هر یک در رشته‌ای که در این مقاله بمطور و مقصود بوده فرهنگی و دانشی است صاحب نام و نشانی شدند که آزردگی و اعتراض خود را در رسیدن به آزادی و آزادیگی و خواسته‌ها و اندیشه‌های اجتماعی و عدالت‌خواهانه خود به ناچار به شیوه‌های شگفت و خانه‌نشینی و دوری از مسئولان زمانه خود نشان دادند از معروف‌ترین آنها هستند حضرت استادی دکتر منوچهر من‌تقوی، بیت‌الله جمالی و کسان بسیار دیگر.

از این گونه چهره‌های ماندگار علمی و دانشی معترضی در رشته جغرافیا، زنده‌باد استاد دکتر شکونی استاد برجسته دانشگاه تبریز و تربیت مدرسن تهران را نیز باید یاد کرد. زنده‌باد، علاوه بر استاد نمونه دانشگاه، از چهره‌های تأثیر گذار اجتماعی و فرهنگی در میان تحصیل کردگان و فرهگیان تبریز و بلکه دانشگاهیان ایران بود.

آشنایی و دوستی من با زنده‌باد از دور دورها به گوشه‌های تاریخ می‌رسد. به حساب سال‌های صاحبقرانی به دورن می‌رسد. سال‌هایی که دکتر، دانش آموز دبیرستان لقمان تبریز بود. دبیرستان لقمان پایتاست زنده‌باد شازده عباس بهبهمنی مهابدیرانی چون فراتی، پشیمینه آذر، علم الهادی، و شاکر آریلی چون:صباغ‌امیرخیزی، غلامحسین ساعدی، سیروسی مسیحا (جناب دکتر مسیحا استاد فرهیخته دانشگاه تبریز) و حسین شکونی مبصر کلاس و ساختمان تاریخی دبیرستان که از عبادت‌های خرمنخانی شاهان قاجار بود هم یاداد که امروز جز نامی از این مجموعه ساختمان‌های خرمنخانه در تبریز نمانی نیست! آن سال‌ها کسی فکر نمی‌کرد که قهرمان انقلاب مدرسه، روزی به برگ‌زیده‌های چهره‌های ماندگار جغرافیای انسانی کشور، نایل خواهد آمد.

آن سال‌ها اغلب دوستداران ورزش و شاکر آن مدراس تبریز-حسین آقا- را حتی از دوره دانش آموزی می‌شناختند. آخر او آشنازرن معروف دبیرستان و تیم والیبال شهر بود. چون از «پل شاه» و «قاری کورپی‌سی» رد می‌شدی دفعتاً صدای هورا دو به تکران صدای مبتد و آهنگدار دهها دانش‌آموز می‌شنیدیدی که در حیاط دبیرستان لقمان، محل فعلی فرمانداری تبریز، بلند است که بازیکنان تیم والیبال دبیرستان را در مصافقات نهایی مدراس تبریز شوالیه می‌کنند و توده دانش آموزان دبیرستان و تماشاگران گذار، در میدان و حول و حوش دبیرستان گرد آمده و دست می‌زنند و هورا می‌کشند و در این میان آشنازرن تیم که بشهره شهرت‌یو توپ را به پای یک‌تک بر زمین حریف می‌کوفت و با تمامی نیرو و توانش به سان عقاب پرمی‌گرفت و پای می‌شد و در یک آن با چستی تمام بر توپ چنگ می‌انداخت و بر میدان حریف فرو می‌آورد و تماشاچیان را از خود بی خود می‌ساخت! آری این آشنازرن یک‌تاز میدان‌های و والیبال تبریز جز می‌برد.

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره

افه داره



## در تخت جمشید



یعنی از زمانی که بازرگانان و سفیران و شاهزادگان شروع به بردن ادویه‌های گرمسیری و پارچه‌های ابریشمی و قصه‌های ایرانی به اروپا کردند.

رفته رفته اروپاییان متوجه ایران به عنوان متحدی بر ضد عثمانیان شدند. پادشاهان صفوی تجارت را تشویق و جاده‌ها و کاروانسراها و نیز کارگاه‌هایی برای تولید پارچه‌های ابریشمی و سفال‌سازی به منظور ارسال به کشورهای غربی احداث کردند.

در قرن هجدهم اقتصاد ایران رو به انحطاط گذاشت و این امر تا حدودی به سبب آن بود که اروپاییان به استفاده از راه‌های دریایی برای تجارت با شرق پرداختند و کشور به دست افغان‌ها افتاد، ولی در اواسط این قرن ایرانیان نه تنها افغان‌ها را بیرون راندند بلکه از تنگه خیبر نیز گذشتند و هند را تسخیر کردند. دهللی تاراج شد و بسیاری از خزاین مغولان به ایران حمل گردید، از جمله تخت طاووس که در طول راه مفقود شد و آن‌گاه صنعتگران ایرانی بدل آن را ساختند. تقریباً تمامی جواهرات مغولان به ایران برده شد و به صورت جواهرات سلطنتی پادشاهان ایران درآمد.

در قرن نوزدهم انگلیسی‌ها نفوذ زیادی در زندگی ایران یافتند ولی تا به امروز بسیاری از ایرانیان بر این باورند که انگلستان در طول قرن نوزدهم و اوایل قرن بیستم ایران را تنها به خاطر هند استثمار می‌کرد.

در داخلهٔ انگلستان نیز به دنبال انتشار ترجمهٔ رباعیات عمر خیام به قلم ادوارد فیتز جرال، جاذبهٔ معنوی ایران در اواسط قرن نوزدهم افزایش یافت. ریچارد برتن، دانته گابریل روسه‌تی، ویلیام موریس، جان راسکین این اثر را با اشتیاق هر چه تمام‌تر پذیرفتند. راسکین در نقدی که در ۱۸۶۹ بر آن نوشت چنین اظهار نظر کرد: «این اثر متعلق به شاعری است که از شاعری دیگر الهام گرفته است، رونویسی نیست بلکه بازسازی است، ترجمه نیست بلکه تحویل مجدد یک الهام شاعرانه است.»

یکی از دوستان فیتز جرال آلفرد تنیسون بود. او نیز به ادبیات فارسی علاقه‌مند شد و به آموختن این زبان پرداخت با این نیت که اشعار حافظ را ترجمه کند. اما همسرش عقیده داشت که حروف الفبای فارسی وضع «خاصی» دارند و برای چشم شوهرش مضرند. وقتی کشف کرد که فارسی را از راست به چپ می‌نویسند یقین حاصل کرد که دید شوهرش صدمهٔ جبران‌ناپذیری خواهد دید. بنابراین کلیهٔ کتاب‌های درسی فارسی او را پنهان کرد و شوهرش را متقاعد ساخت که به جای تحصیل زبان فارسی به بازی بدمینتون بپردازد.

خیام از بزرگترین

شعرای ایرانی نیست

و حتی در خود ایران

هم محبوب‌ترین شاعر

به شمار نمی‌آید. اما

ترجمهٔ فیتز جرال انبوه

خوانندگان غربی را برای

نخستین بار با اشعار

فارسی آشنا ساخت.

فیتز جرالد

ویرانگرایی و خشم

خیام را درک کرد که

می‌گوید: گسر بر فلکم

دست بدی چون

یزدان / برداشتمی من

ایبن فلک را از میان /

وز نوافلکی دگر چنان

ساختمی / کازاده به کام

دل رسیدی آسان!

در تخت‌جمشید،

محمدرضا شاه تاریخ

ایران را به میل خود

تغییر شکل داد. او از

جشنی که برپا کرده بود

راضی بود. می‌گفت این

جشن کمک بزرگی به

تجدیدنظر غربیان در دیدگاهشان نسبت به ایران خواهد کرد. به نظر او نقطهٔ اوج این مراسم وقتی بود که در برابر گور خالی ولی تأثیر برانگیز کورش کبیر ایستاد و با صدای یکنواخت و بی‌حالت خاص خودش او را باطمینان مورد خطاب قرار داد و گفت: کورش، شاه بزرگ، شاه‌شاهان، شاه‌هخامنشی، شاه ایران‌زمین، از جانب من شاهنشاه ایران، و از جانب ملت من بر تو درودباد!... همهٔ ما در این هنگام که ایران نو با افتخارات کهن پیمانی تازه می‌بندد تو را به نام قهرمان جوادان تاریخ ایران، به نام بنیان‌گذار کهن سال‌ترین شاهنشاهی جهان، به نام آزادی‌بخش بزرگ تاریخ، به نام فرزند شایستهٔ بشریت درود می‌فرستیم. کورش، ما امروز در برابر آرامگاه ابدی تو گردآمده‌ایم تا بگویم آسوده به خواب، زیرا که ما بیداریم و برای نگرهبانی میراث پرافتخار تو همواره بیدار خواهیم ماند!!

شاه که اصولاً مردی کرم‌رو و کم‌حرف بود، در هنگام ایراد این نطق هیجانی غیرعادی از خود نشان داد و پیش از آنکه خطابه‌اش را به پادشاه مرده تمام کند مکث کرد. پس از آنکه نطق شاه تمام شد، می‌گویند ناگهان باد شدیدی از سطح بیابان برخاست و در چشم تماشاچیان شن و گرد و خاک پاشید. در آن هنگام همه این واقعه را به فال نیک گرفتند. اما چنین نبود.

ادامه دارد

## چگونه در تخت جمشید



«یکی بود یکی نبود... و آنها سال‌های سال به خوبی و خوشی باهم زندگی کردند...»

آدم خیال می‌کند بعضی جمله‌ها فقط مال قصه‌هاست. اما بعضی وقت‌ها، بعضی جاها به بعضی آدم‌ها برمی‌خورد که می‌فهمد افسانه‌ها می‌توانند برگرفته از همین واقعیت‌های دور و برمان باشند، گرچه در روزگار ما کمتر بشود پیدایشان کرد.

خانه «نخف در یابندری» و «فهیمه راستکار» یکی از همان جاهاست که در عصر اینترنت، هنوز می‌شود از کشفشان لذت برد، از همان سقف‌ها که خاطرات زیبایی سال‌ها زندگی عاشقانه زن و مردی را در دل دارند. برای تکمیل این گفت‌وگو دوبار به این خانه گرم و صمیمی می‌آییم و هربار احساس می‌کنیم در خانه خودمان هستیم. اتاق پذیرایی‌اش با دیوار آجری قرمز، نشانه باشکوهی از روزهای دل‌انگیز دور است، با دیس‌های شیرینی و میوه روی میز و تزییناتی از ظروف قدیمی و سماورهای برنجی و گلدان‌ها در اطراف و تابلوهای هنرمندانه روی دیوارها، که می‌دانیم یکیشان کار سهراب سپهری است، اصل اصل.

### زادگاه دریا و بندری

خانه با صفا و صمیمی این زوج فرهیخته هنرمند و البته خود آنها به قدری انرژی مثبت دارند که بلافاصله بعد از ورود، ما را تحت تأثیر قرار می‌دهند، طوری که سر حال می‌آییم و زبان می‌ریزیم و استاد ترجمه را به حرف می‌کشیم، کسی که با توجه به بی‌مهری مالوف مسئولان به گنجینه‌های ادب و هنر مملکت و با توجه به بیماری زمینگیر کننده همسرش و جراحی اخیر خودش، خیال می‌کردیم با چهره گرفته و دل شکسته او مواجه خواهیم شد، اما ما را به یاد گرمای زادگاه دریا و بندری‌اش، بوشهر می‌اندازد و وقتی بالبخند گرمی که بر لب دارد آراممان می‌کند و به ما جرات سؤال کردن می‌دهد.

حسابی شرمنده الطاف استاد می‌شویم وقتی حتی اجازه می‌دهد به عکس‌های خصوصیشان نگاهی بیندازیم و یک بار هم با همراهی خود او به اتاق همسرش برویم. در میان حرف‌هایمان که بلند می‌خندد، نفس راحتی می‌کشیم از این که به نظر می‌رسد به خاطر گفت‌وگو با ما خسته نشده است.

بعد از خوردن چای

و شیرینی و عکس گرفتن

با استاد، اجازه می‌گیریم

تا سری هم به همسر

هنرمندشان که متأسفانه

در بستر بیماری‌اند بزنیم

و ایشان با مهربانی اجازه

می‌دهند.

دورتر را دید و به سوی آینده نظر کرد.

بازگشت امرواز فلوری همچون یک عید ملی

جشن گرفته شد و برای هرکس مثل این بود که فرانسه

چهرهٔ واقعی خود را باز یافته باشد. کودکان به ما کمک

آل‌زایمر شده اما شما

نمی‌دانید چطور در عرض

چند دقیقه ما را عاشق

خودش کرد. می‌شود به

جرات ادعا کرد اینجا

خانه یک زوج مسن بیمار

که نیازمند توجه ما باشند

نیست، اینجا خانه کسانی

است که ما به دیدارشان

نیازمندیم. شاید در ابتدا

تصور می‌کردیم دیدن

آثار ناملایمات روزگار

آنچه می‌آید، نامه‌ای است از ناصرالدین شاه

خطاب به امین‌السلطان (اتابک). این نامه را شاه

هنگامی که رهسپار سفر سوم فرنگستان بود، برای

پایین آوردن پرچم کنسولگری روس و انگلیس در

مشهد نوشته است و خواسته است که روس‌ها و

انگلیسی‌ها به عقاید مردم احترام بگذارند. جالب

است که شاه در پایان اشاره می‌کند که این یک

درخواست است و بس!

جناب امین‌السلطان! امروز عرب صاحب (دبیر

سفارت روس) و چرچیل (دبیر سفارت انگلیس) هر

دو را بخواید و این فرمایشات ما را به آنها برسانید، به وزرای مختار خود

بگویند: ما که حالا به فرنگستان می‌رویم، و شش هفت ماه از پای‌تخت

خودمان و مملکت ایران دور می‌شویم، از بابت شهر مشهد بسیار متفکر

هستیم و تشویش داریم که مبادا در غیاب ما از عوام‌الناس بی‌تربیت آنجا

امری اتفاق بیفتد که ناگوار و باعث خجالت ما در اروپا بشود، بخصوص

ماه رمضان هم در پیش است و مردم شهرری و زوار خارجی، اجتماع

غریبی در مشهد می‌کنند و در مساجد و منابر جمعیت زیاد می‌شود.

ارمغان زمان فشمی - وجهیه تیموری

## گزارش

براین دو بزرگ، قلیمان را به درد بیسورد، اما به زودی دریافتیم که چقدر از بودن در این خانه باصفای صمیمی و نشستن در کنار کسانی که روح بلندشان، فارغ از همه‌همه‌های روزگار، به تعالی می‌اندیشد لذت می‌بریم و چقدر سبکبار می‌شویم. خانم راستکار، عمری را در خدمت هنر و فرهنگ جامعه بوده، پس شایستگی آن را دارد که به جای پریشان‌گویی‌های معمول بیماری، دیالوگ‌های سنگین تئاتری بگوید و ما را با خود به عوالم روح‌بخشی که در آنها سیر می‌کند ببرد. او با همان صدای جادویی که همه ما بارها و بارها شنیده‌ایم، نرم و ملایم، زیرلب می‌گوید: می‌خواهم بروم بالا...

دیدن یک هنرمند توانا در حالی که به شدت وزن کم کرده و پوست و استخوانی بیش از او نمانده است می‌تواند درنداک باشد، اما شگفت آن که چشمهای خانم راستکار هنوز پرفروغند و گونه‌های استخوانی دوست‌داشتنی‌شان آن قدر لطیفند که دلمان می‌خواهد بارها غرق بوسه‌شان کنیم.

### موسیقی در بهشت

شخصی که همراه ماست، با صدایی خوش، تصنیفی از ملک‌الشعرای بهار می‌خواند. خانم راستکار به دقت گوش می‌دهد و در جاهایی همراه تصنیف، زمزمه می‌کند. بعد دستش را به علامت گذاشتن صفحه روی گرامافون حرکت می‌دهد.

دوست همراهمان که در صدا و سیما کار می‌کند و این موضوع را با افتخار به خانم راستکار می‌گوید که همکار ایشان است، اشاره می‌کند: موسیقی مال بهشت است.

- بله... به به... دلم باز شد این را که شنیدم. چیزی در این کره

خاکی هست که اگر آدم آن را پیدا کند...

- آرامش؟ شما آن را پیدا کرده اید...

- پیدا نکردم؟ چرا... پیدا کردم!

- چیز دیگری هم هست که دلتان بخواید داشته باشید؟

- دلم می‌خواهد یک چیزی باشد که من را مجبور نکند.

می‌خواهم از دست سمیرا اینها در بروم. من استقلال خودم را دارم.

پدرم گفت آخر چرا توی همین خانه؟ وقتی این آقا آمد من به رقص

در آمدم. به همین دلیل...

شاید به روزهای خواستگاری آقای در یابندری از خودش برگشته

است. خنده عمیقش توی عکس دونفره‌شان در تابلوی روی دیوار که

مال همین چند سال پیش است، نشان می‌دهد که زن خوشبختی بوده.

به یاد فیلم «ستاره بود» می‌افتم که در آن در نقش خودش بازی کرده،

و صدای مهربان و جدی «مامی» در فیلم جاودانه «بر بادرفته».

هرچند لحظه یک بار با انگشت به پیشانی‌اش می‌زند، گویی

می‌خواهد چیزی را به یاد بیاورد. من تصور می‌کنم زمانی را که او در

صحنه تئاتر می‌درخشیده و لبخندش در عکس‌های دوران بازیگری

که به در و دیوار است نشان می‌دهد که چقدر کارش را دوست داشته،

لبخندی که هنوز بر لب دارد و دل ما با دیدنش غنج می‌زند. چقدر

دوست داشتنی هستی‌د خانم راستکار!

### در میان خاطرات

ناگهان به من نگاه می‌کند و می‌گوید: «فرنگیس!» و من دلم

می‌خواهد جای آن فرنگیس واقعی بودم که اینک از میان خاطرات

این زن، به شکل من در آمده است و لابد می‌توانسته اوقات بیشتری

را با این آدم‌های عزیز بگذراند. چقدر آدم در این خانه احساس

خوبی دارد!

پرستار خانم راستکار از خاطره روزی که آقای داود رشیدی و

چند هنرمند دیگر به ملاقات خانم راستکار آمده بودند تعریف می‌کند

و بعد می‌گوید مدتی بود که ایشان این قدر حرف زده بود، آن هم

به شکل نسبتاً با مفهوم. خوشحال می‌شویم که حضور ما هم برای

ایشان انرژی مثبت داشته، همچنان که دیدن ایشان برای ما. چند بار

قصد می‌کنیم مزاحمتان را به پایان ببریم اما خانم راستکار می‌گوید:

«چرا می‌روی؟» و به پرستار توضیح می‌دهد: «آزاری ندارند. من

خسته نیستم.» و ما هم در همان چند دقیقه عاشق این شده‌ایم که

بنشینیم و جملات ناپیوسته ایشان را با آن صدای گرم و آشنا بشنویم

که هر کدام لابد متعلق به یک نمایشنامه یا فیلم سینمایی‌اند. دلم برای

مسئولانی که حتی به فکر یک احوالپرسی از این هنرمند نیستند و

درواقع خودشان را از تجربه این لحظات ناب انسانی محروم می‌کنند

می‌سوزد!

سرانجام وقتی می‌خواهیم دل بکنیم و وعده می‌دهیم که

برخواهیم گشت، خانم راستکار به چشمهای من نگاه می‌کند و

می‌گوید: «تو هم عروسی می‌کنی!»

اولاً خواهش داریم که وزرای مختار به قنصل‌های خودشان که در

مشهد هستند تلگراف محرمانه بکنند که یک نوعی خودشان و آدم‌ها و

نوکرهایشان و منتسبانشان رفتار نمایند که به دست مردم شهرری و مدعی‌ها

و عوام‌الناس بهانه ندهند بخصوص در ایام رمضان و در غیاب ما!

ثانیاً بسیار خوب است که در ایام مصیبت، مانند طهران پرده بیرق

قنصل‌خانه‌ها را نکنند. بعد از مراجعت ما به طهران، هرقد ر بخواهند

بیرق بکشند؛ عوض یکی ده پرده هم داشته باشند ضرری برای ما و

دولت ما ندارد؛ غرضی هم نداریم در این فقره، به جز اینکه در غیبت ما،

اسبابی به دست عوام و مردم نفهم نیفتد. بیرق را ببینند بگویند: این چه

چیز است؟ و چرا باید در مشهد مقدس بیرق بزنند؟ می‌ترسم اسباب

فسادی در غیاب ما بشود.

در هر دو این فقره فرمایشی که کردیم، معلوم است هیچ حق این را

نداریم که رسماً بگویم یا خواهش بکنیم، لیکن محض احتیاط و دوستی

و اینکه نمی‌خواهیم در غیاب ما خدا نکرده امر ناگواری رو بدهد که در

مسافرت من به فرنگستان اسباب خجالت ما بشود، این اظهارات را کردم

در رد و قبول آن وزرای مختار، مختار خواهند بود، چون لازم می‌دانستم

نوشتن - همین دستخط را هم بدهید بخوانند البته.

## شرح

من: چارلی چاپلین ۱۷/

### من سلطان عثمانی هستم! ♦



اما چندان طول نکشید که شیخ او(پدرم) را در راه دیدم. داشت به من نزدیک می‌شد و هی‌کلش در نور مشعلها کاملاً نمایان بود.

گریه‌کنان گفتم: - مرا

به خانه راه نمی‌دهد، گمان

می‌کنم زیاد مشروب خورده

است! هر دو به طرف خانه برآه افتادیم و دیدم

که او هم تلو تلو می‌خورد. گفتم: خودم هم زیاد

خورده‌ام.

سعی کردم خاطر جمعش کنم که اینطور

نیست ولی او به لحنی که خودش را ملامت

می‌کرد زمزمه‌کنان گفت: چرا، چرا! من هم مستم.

در اتاق نشیمن را باز کرد، با قیافه‌ای خاموش و

پرتهدید جلو لویز سبز شد و خیره‌خیره به او نگاه

کرد. لویز ایستاده، به بخاری چسبیده بود و روی

پاهایش تاب می‌خورد.

پدرم با تغییر گفت: چرا انگذاشته‌ای این بچه

داخل خانه بشود؟ او با حیرت به پدرم نگاه کرد و

سپس زمزمه‌کنان گفت: تو هم می‌توانی بروی و

این قمپزها را جای دیگری در کنی... زود همه‌تان

بروید کم شوید!

پدرم ماهوت پاک‌کن زمختی را که روی

کمد بود قاپ زد و با قوت هر چه تمامتر به طرف

او انداخت. چوب ماهوت پاک‌کن به گونه‌ی

لویز خورد. چشمهای زنک بسته شد و با صدای

خشکی بیهوش بر زمین افتاد، گویی این سقوط

در فراموشی را، با تسکین و رضای کامل پذیرا

شده بود. حرکت پدرم را سخت ناراحت کرد و

چنین شدت عملی، احترامی را که برای او قایل

بودم، پاک از بین برد. راجع به اینکه بعداً چه شد

و چه اتفاقی افتاد حافظه‌ام مغشوش است. گمان

می‌کنم سیدنی کمی دیرتر به خانه برگشت،

پدرم هر دو مسان را در اتاقمان خواباند و خودش

باز رفت.

بعداً فهمیدم که پدرم و لویز آن روز صبح

دعوائی مفصلی با هم کرده بودند، چون پدرم او

را ترک گفته و تمام آن روز را با برادرش «اسپنسر

چاپلین» که چندین قهوه‌خانه در محله‌ی «الامت»

داشت، گذرانده بود.

چون لویز با وضعی که داشت ناراحت بود،

دوست نداشت با خانواده اسپنسر چاپلین رفت

و آمد کند، به همین جهت، پدرم تنها به آنجا

می‌رفت، و لویز هم برای اینکه انتقام بگیرد روز

را در جای دیگری می‌گذرانید. لویز پدرم را دوست

می‌داشت و من با اینکه هنوز خیلی بچه بودم این





آگوستین

گرویدن به دین در زندگی آگوستین، نه با اعلام رسمی مسیحی شدن و غسل تعمیدش در هزار و ششصد و شانزده سال پیش (عید پاک ۳۸۷م.)، بلکه زمانی اتفاق افتاده که در انتهای یک دوره «تشیوش تردیدهایش» و «تأخیر» در گرویدن به آیین مسیح، سرانجام به هنگام گردش در باغی در شهر میلان، و در حال و هوایی که «هر چه آن لحظه در نیافتنی که هستی ام را دگرگون ساخت نزدیکتر می شد، دلهره دهشتناکی مرا فرا می گرفت». ناگهان فریاد کودکی را شنید که می خواند: «بگیر! بخوان!» و... و او عهد جدید را گشود که می گفت: «جان جامعه عیسی مسیح بر تن کنبد و دغدغه ارضاء هوس های جسم را از خود برانبد!»

همچنان که برای پاسکال این اتفاق ساده، یعنی آری گفتن همدلانه به حقیقت در شب ۲۳ نوامبر ۱۶۵۴، ساعت ده و نیم، رخ داد: آتش، آتش... آتش خدای ابراهیم، اسحق، یعقوب و نه خدای فلاسفه و علما، یقین... شوق، شوق، گریه های شادی!

پس شرط ایمان و وصال آن است که یار «بطلبد» و کوشش مؤمن آنکه سراپا «گوش» باشد تا آن «ندا» را بشنود و کارش آنکه وقت ملاقات را «پاس» دارد.

✱

می دانیم که اعترافات در تاریخ ادبیات اروپا سبکی نو آفرید: روسو (۱۷۸۱)، موسه (۱۸۳۶)،...، و در عالم اندیشه نیز، پژواک تأملات و آثار آن تا به امروز نیز طنین و تداوم یافته است: کافی است به چند نمونه اشاره شود تا خود حدیث مفصل بخوانید: هانا آرنت رسالهٔ دکترای خود، مفهوم عشق نزد آگوستین را زیر نظر یاسپرس گذراند و هایدگر که بخشی از درس خود را پیرامون «پدیدار شناسی دین» در ۱۹۲۱ به اعترافات اختصاص داد، در هستی و زمان می نویسد: «اگر مؤلف این کتاب چنین چشم انداز غالی را در امر «دلنگرانی» اتخاذ کرده است که بر تحلیل پیشین یا آناکاری هستی – بر – جای /آلئبیتیک دازاین/ حاکم است،

در چارچوب کوشش هایش برای تفسیر انسان شناسی آگوستینی، به معنای یونانی – مسیحی، در ربط با مبانی مطرح شده در هستی شناسی ارسطویی، قرار دارد»، اگر اینکه هرمان هسه معنوی را در بستر مرگ در حال خواندن اعترافات آگوستین بیابد، امری طبیعی به نظر می رسد. توجه ژان-فرانسوالیوتار، متفکر موقعیت و اخلاقیّت «پسا-مدرن»، به آگوستین و «گفتار اعترافاتی» در واپسین دوران زندگی و پختگی فکرش، تأمل انگیز تر است.

اگر بافلو طین فلسفه افلاطون جامعهٔ شرقی پوشید، آگوستین میراث او را وارد دنیای ابراهیمی وحی و سپهر مسیحی نفس کرد. نفس برای یونان تافته جدا بافته‌ای از طبیعت نبود. همان گونه که ذرات (اتم‌ها) سازنده طبیعت (فوزیس) بودند، آحاد انسانی که طبعی مدنی – سیاسی داشتند. اجتماع شهر (پولیس) را می ساختند. با ظهور مسیحیت و تصور حلول، فکر شخصیت و شایستگی ذاتی انسان پدیدار شد. زمان آگوستینی دیگر زمان کیهانی ارسطو نبود. زمان من و من در زمان و من همچون زمان، پس از فلو طین، توسط او اندیشیده شد. هر چند نو – افلاطونی گری و فلو طین، همچنان که سیسرون و مانی، اثرات عمیقی بر اندیشه او گذارده‌اند و این دستگاه سازی مفهومی به نظر هایدگر، در تناقض بنیادین با تجربه دینی او قرار دارد و بدان لطمه زده است که باید مورد ساخت زدایی و لایروبی قرار گیرد. با این همه، فلسفه باستان نزد او دچار دگر دپسی شد؛ و اندیشه دیگر نه کنجکاوی (curiositas) یا فضولی عقلانی و شهوت دانستن، بلکه به نوعی حقیقت جویی بدل گشت؛ هر چند آمیخته باثنویت و دوگانگی های «انتو – تنو – لوژیک» یادگار گذشته و مصلوب آراء دکماتیک آباء کلیسای آتی – به رغم همهٔ این ملاحظات، اندیشه و تجربهٔ آگوستین، همچون اکهارت و لوتر جوان و پاسکال وکی یر نگارد و...، محل برقراری و معرض درگیری حیرت و ایمان اصیل است. و حقیقت دیگر نه فقط حقیقتی عالم‌متاب (veritas lucens)، همچون کشف المحجوب و آله تنبای یوتان، بلکه حقیقتی شخصی و رویاروی است، که مرا مخاطب می کند، فرامی خواند، از خود برون می آرد، و متهم می سازد (veritas redarguens).

پیام اعترافات، در یک کلام، همان است که «اوقات خوش آن بود که با دوست به سر رفت، باقی همه بی حاصلی و بی خبری بود»:

«دیر دوست داشته‌ام، زیبایی ای چنان کهن، زیبایی ای چنین نوین، دیر دوست داشته‌ام! چسان اما! تو در اندرون

من بودی و من از خود برون! تو را من هماره در بیرون می جستم و از زشتی خود از پی زیبایی آفریدگان تو بودم. تو با من بودی و من با تو نبودم. در بند هر آنچه، بی تو، جز نیستی نیست. آنک که مرا فراخواندی، ندایت ناشنوایی گوشم را پرده درید؛ جلال‌ات کوری چشمم را شکافت؛ عطر تو را تنفس می کنم و زین سان، برایت (برابر آیین‌هات) آه می کشم؛ تو را من چشیده‌ام و این چنین از گرسنگی و

## آگوستین به دولت احسان شریعی اعترافات!

تشنگی بلعیده شده‌ام؛ لمسم کرده‌ای و در طلب صلح و سلامت می سوزم»

**بخشی از اعترافات**

**باب اول:** در شگفت است که چگونه بشر به این خردی و بینوایی به ستایش خداوندی بسا این مرتبت و منزلت می پردازد.

بارها! تو بزرگی و بی نهایت سز اوار ستایشی. قدرت و حکمت بی حد تو بس عظیم است. با این همه، انسان، این جزء ناچیز آفرینش، آنکه با فنا در آمیخته و نشان مرگ این کفاره گناه نخوت در پیشگاه تو را بردوش می کشد، [تابداند] تو در برابر متفرعان مقاومت می کنی، اکنون می خواهد تو را بستاند. این تو هستی که ما را بر انگیزختی تا سرور خود را در ستایش تو ببایم. زیرا تو ما را از برای خودت آفریدی و دل بی آرام ما، مادام که در تو نیازمیده است در تب و تاب است.

خدایا! به من توفیق دانستن عطا فرما! تا آنکه در یابم نخست باید به درگاه تو استغاثه کنم یا آنکه ابتدا تو را بشناسم و سپس به تو توسل جویم؟ چه کسی می تواند بخواندت بی آنکه تو را بشناسد؟ آیا تو را نمی ستایند تا به تو معرفت یابند؟ چگونه می توان به درگاه کسی که به او اعتقاد نداریم توسل جویم و یا به آن کس که هیچ کس در حلقه قرب او نیست، ایمان آوریم؟ آنان که خدا را می جویند، او را می ستایند و در حالی که او را می جویند، می یابندش؛ و در همان حال که او را می یابند، می ستایندش.

بارها! چه بسیار مویه کنان تو را می خوانم؛ و چه بسیار با قلبی آکنده از ایمان به درگاهت توسل می جویم؛ چرا که ما را مو عظه کرده‌ای. ایمانی که با تجلی در صورت پسرت و به یاری کسی که به تو نزدیک بود به من عطا کردی، الهام بخش این استغاثه ها بود.

**۲: خدای را به درون خویش می خواند و نشان می دهد که هم خدا در آدمی هست و هم آدمی در خدا**
و اکنون چگونه توسل جویم به خداوندگار و پروردگارم، حال آنکه توسل جستن بدو همانا به درون خود خواندن اوست. آیا در من جایی هست که خدایم بتواند در آن گام نهد؟ آری! خدایی که آسمان و زمین را آفریده است، در من به کجا تواند آمد؟

ای خداوندگار و ای پروردگار من! آیا ممکن است در من چیزی سز اوار تو باشد تا تو را در بر گیرد؟ آیا آسمان و زمینی که تو آفریدی و در آنها مرا سرشتی، تو را در بر دارند؟ از آنجا که اگر تو نبودی هیچ نبود، آیا تمام آنچه که موجودیت یافته، تو را در بر دارد؟ من وجود دارم؛ پس چرا بر آنم که در من درآیی، حال آنکه اگر در من نبودی، من نبودم! من هنوز در حضيض هاو یه نیستم، اما تو آنچانیز حضور داری؛ و آن هنگام که من بدانجام فرود آیم، تو در آنجا حاضر خواهی بود. پس، خدایا اگر نمی بودی، نبودم؛ من هرگز وجود نمی داشتم، یا بهتر است بگویم اگر در تو نمی بودم، نبودم، «از چه کسی، توسط چه کسی و در چه کسی، تمامی کائنات وجود دارد؟» این چنین است، بارها! آری، این چنین است. تو را از کجا بخوانم؟ و تو از کجا به درون من درمی آیی؟ که من در تو هستم. چگونه از آسمان و زمین بیرون روم تا تو به درون من در آیی؛ ای که گفته‌ای: «من آسمان و زمین را پُر کردم».

**۳: خدا در همه جا و همه چیز به کمال هست!**

بارها! آیا زمین و آسمان گنجایی تو را بدان سبب که تو آنها را می آکنی، دارند؟ آیا بی آنکه آنها تو را شامل شوند، چیزی از تو باقی می ماند؟ آنچه از تو باقی مانده در کجا پراکنده یا منتشر شده است؛ حال آنکه تو زمین و آسمان را پر کرده‌ای. آیا نیاز نداری که چیزی تو را دربر گیرد؟ پس این تو هستی که همه چیز را دربر می گیری و می آکنی.

ایمن ظروف حاوی تو نیستند که ثبات تو را رقم زده اند؛ چه، آن هنگام که ظروف منهدم گردند، تو از هم فرو نمی پاشی و چون بر ما سایه می گستری، خود فرود نمی آیی بلکه ما را برمی افرازی؛ خود؛ فرو نمی شکنی بلکه ما را به هم پیوند می زنی. آیا همهٔ آنچه را که پر کرده‌ای، با تمام وجودت آکنده‌ای؟ یا از آنجا که کائنات نمی تواند تو را بطور کامل دربر گیرد، فقط شامل بخشی از توست. آیا همه چیز در آن واحد این جزء از هستی ات را دربر دارند، یا هر

کدام سهم خود را از وجود تو دربر می گیرند؛ بزرگ ترین ها، بخشی بزرگ تر از وجود تو و کوچک ترین ها، بخشی کوچک تر از هستی تو را؟ و اگر چنین باشد، آیا اجزایی از وجود تو بزرگ تر و اجزایی دیگر کوچک تر است؟ یا تو، بطور کامل، در همه جا هستی و هیچ چیز بطور کامل تو را شامل نیست؟

**۴: تو صیفی شگرف از عظمت و قدرت الهی**

پس تو کیستی پروردگار من، تو کیستی؟ «کیست پروردگاری جز پروردگار ما، کیست خداوندگاری جز خداوندگار ما؟» بس متعالی، بس نیکو، بس مقتدر، پُر توان و قادر، بس رحیم و بس عادل، بس پنهان و بس پیدا، بس جمیل و بس توانا، استوار و نامُذَرک، تغییر ناپذیر و اساس هر تغییر. نه هرگز حادث شود و نه هرگز غبار ایام بر او نشیند؛ هستی هر لحظه از او نو گردد. «متکبران غافل به سوی تباهی رهسپارند؛ همواره در «فعل» و پیوسته در «آسودن» گردآورنده‌ای که از همه چیز بی نیاز است، حامی و مشحونگر و پشتیبان و آفریننده؛ رزاق و کمال بخش، شایق و مالک مطلق است. تو دوست می داری اَمّا بی غلیان دل، تو غیوری اَمّا بی اضطراب، تو تَوّابی بی هیچ ملالتی، تو قَهّاری لیک با آرامش، تو صنع خود را تغییر می دهی بی آنکه غایات خویش را رها سازی، تو آنچه را می یابی تسخیر می کنی، بی آنکه هرگز آن را از دست داده باشی، تو تلاش بندگانت را دوست می داری بی آنکه نیازمندشان باشی؛ تو را بهر هـا سز اوار است. مردم بیش از انتظار در راه تو قربانی می کنند تا تو را رهین خود سازند؛ با این حال، چه کسی مالک چیزی است که از آن تو نیست؟ تو دِیْنَت را نسبت به بندگانت ادا کرده‌ای و چیزی به کسی مَقْرُوض نیستی. تو آنها را به خود می خوانی و هیچ چیز را تباه نمی سازی. چه می گویم ای خدای من؛ ای زندگی من، ای سُرورهای قدسی من، هنگام سخن گفتن از تو چه باید بگویم؟ با این همه بدا به حال آن کس که در عین سخنگویی از تو خاموش می ماند؛ آنها با اینکه بسیار سخن گفته‌اند، گنگانی بیش نیستند.

**۵: استغاثه**

کیست که مرا آرمیدن در تو عطا کند؟ کیست که مرا رخصت دهد تا تو را در قلب مدهوش خود پذیرا شوم؟ منی که شرارت های خویش را از یاد برده‌ام و اکنون، ای یگانه ترین خوبی، تو را در جان گرفته‌ام. تو برای من چه هستی؟ بر من رحمتی کن تا بتوانم پاسخ این پرسش را

### دربارهٔ دانش پژوه/ دانشمند جهانی

دانش پژوه چنان مجموعه عظیمی از فهرست ها و متن ها و پژوهش ها به دوستداران فرهنگ های ایرانی و اسلامی عرضه کرده که دانش، کوشش و کارش او را به مرتب دانشمندی جهانی رسانده است.

دانش پژوه خود دربارهٔ این کار سترگ و ماندگارش می گوید: در دنیای کنونی که کتاب شناسی و فهرست های مشترک مقامی والا و اساسی یافته است، محققان اسلامی باید فهرست های جامعی در اختیار داشته

باشند و من برای بر آوردن این نیاز تلاش کرده ام که فهرست های جامعی از نسخه های خطی اعم از فارسی، عربی، ترکی و گاهی اردو و کردی فراهم آورم.

محمود روح الا مینی می نویسد: شاید اغراق نباشد اگر بگویم حتی یک مرتبه نشد که خدمت ایشان بر سبم، به مناسبت نوروز یا احوال پرسی و دیدار یا عیادت در بیمار ستان، به نحوی دربارهٔ کتاب، منبع و نسخه ای سخن پیش نیاید. نخستین بار ایشان بودند که دربارهٔ هم ولایتی نگارنده، ابواسحاق کوه بنیانی، دانشمند قرن نهم، و نسخه های خطی آثار او در کتاب خانه مرکزی دانشگاه تهران و کتاب خانهٔ ملی پاریس، نگارنده را راهنمایی فرمودند و پربشان گویی هایی که در این باره نمودم مدیون راهنمایی های ایشان است.

بیابم. من برای تو چپستم که مرا به دوست داشتن خودت امر می کنی؟ و اگر در دوست داشتن ات اهمال ورزم، مرا به مصائب عظیم تهدید می کنی. آیا دوست نداشتن تو، خود کم مصیبتی است؟ آه! ای پروردگار من، تو را به تمام رحمات سو گند؛ به من بگو که برای من چه هستی؟ روح مرا بگو: «من رستگاری تو هستم»

بگو تا بشنوم. گوش جان من در برابر توست، آن را بگشای و جان مرا بگو: «من رستگاری تو هستم» در پی این ندا روان خواهم شد و به دست خواهم آورد. از من روی برمپوش، مرگم باد! اگر نمانم تا تو را ببینم!

خانهٔ کوچکی است جان من برای پذیرایی از تو؛ آن را وسعت بخش؛ ویرانه ای بیش نیست؛ آبادش ساز. می دانم و اعتراف می کنم اثاث خانهٔ جان من دیدگان تو را می آزارد اما چه کسی آن را می پالاید؟ وانگهی، بر دامان چه کسی سر به ندبه و زاری گذارم و تو را طلب کنم؟ پروردگار من! مرا از آلودگی های نهانی ام بیالای و از هر وسوسه ای که از جانب دیگری است برهان؛ و نفس مرا در خدمت خود گیر. پروردگار! «من ایمان آوردم و از این رو سخن می گویم» و تو این را می دانی. آیا نزد تو، بمثابة خصم خود، گناهانم را شرح نداده ام و تو آیا «الایش گناهان مرا مورد عفو و رحمت قرار نداده ای؟» «مرا با تو سر مناقشه نیست» تویی که سراپا حقیقتی؛ و از خوف اینکه مبادا بی عدالتی من علیه خود دروغ ساز کند، نمی خواهم خود را به خطا درافکنم. نه! مرا

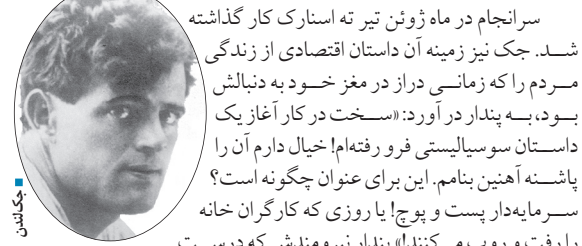
ابدا با تو سر مناقشه نیست...

پایان

### قلم

**در باره جک لندن، نویسندهٔ بی‌قرار**

### پاشنه آهنین



سرانجام در ماه ژوئن تیر ته اسنارک کار گذاشته شد. جک نیز زمینه آن داستان اقتصادی از زندگی مردم را که زمانی دراز در مغز خود به دنبالش بود، به پندار در آورد: «سخت در کار آغاز یک داستان سوسیالیستی فرو رفته ام! خیال دارم آن را پاشنه آهنین بنامم. این برای عنوان چگونه است؟ سرمایه دار پست و پوچ! ا روزی که کارگران خانه را رفت و روب می کنند!» پندار نیرومندش که درست

دو ماه پیش طرحی ریخت تا برای نوشتن یک داستان، چند ده هزار سالی به عقب برگردد و در آن غوطه بخورد، پس از آن باز طرحی آفرید تا داستان پاشنه آهنین را در هفتصد سال آینده مجسم سازد: یافتن یادداشت های یرنست اورهارد در جایی که درست پس از غرقه بخون شدن شورش دوم مردم به دست حکومت مشتی زورگو پنهان شده بود، مایه این داستان گردید. آناتول فرانس که جک را کارل مارکس آمریکا می نامید، در پیش گفتاری بر داستان پاشنه آهنین نوشت، «جک لندن نبوغ و ویژه یی دارد و هر چه را که از توده مردم پنهان است می بیند و دارای دانش ویژه یی است که به او توانایی پیش بینی آینده را می دهد.»

دانش ویژه یی که یکسره از پروفسور چانی به ارث برده بود، پروفسوری که

بزرگترین دلخوشی اش پیش بینی آینده بود و تقریباً همیشه به درستی پیش بینی می کرد. جک در داستان پاشنه آهنین بار دیگر ثابت کرد که اندیشه ها می توانند

بیش از کار شورانگیز باشندو آنها بر جهان فرمانروایند. درست بدانگونه که در

داستان گرگ دریا و پیش از آدم دین خود را به استادانش، اسپنسر و داروین

وهاکسلی پرداخته بود، در اینجا دین خود را به استادش مارکس ادا کرد،

آموزش های او را ساده و مردم پسند کرد، سوسیالیسم و انقلاب را به نمایش

گذاشت و آنرا برای توده ها روشن و درخور فهم کرد. اگر کارل مارکس زنده

بود از داستان پاشنه آهنین خرسند می شد.

جک برای نوشتن کتابش به پرونده های فراوان و راهنمایی که در یک

دوره از سال ها با تلاش و بررسی روی هم انباشته بود، و آورد و از درو نشان

آن اندازه مایه ی راستین و کافی بیرون کشید تا آن را یکی از سخت ترین کیفر

خواستهای ضد سرمایه داری که تاکنون به پندار در آمده، بسازد. آمریکاییان نه تنها

اقتصاد سیاسی را خشک، تیره و سراسری بررسی می کردند، بلکه هر گفتگویی

از زیربنای دارایی خصوصی و پخش آن مانند بحث از تکامل آرام، در نزد آنان

قدغن بود. کارخانه داران و بانک داران با آنچه که پیش از انقلاب جمهوری به نام

حق خدایی زمین داران شناخته شده بود، حکومت می کردند، به کارگران گفته

شده بود که برای کار و نانی که از رهگذر خرمندی و نیکخواهی کارفرمایان شان

فراهم می شود، سپاسگزار باشند. کلیسا، چنانکه در

برخورد جک با آن هنگام گردش و سخنرانی اش در

شیکاگو نمایان شد، کلفت شکم کنده صنعت بود،

زیرا تنها دو کشیش بی خود آزادبخواه قلمداد شده

شهر از سخن گفتن در آیین دفن فرماندار پیشین

جون پ. التگلد، به سبب آنکه کارگران راه آهن

وارد در شورش بازار کاهفروشان را بخشیده بود،

خودداری کردند، و آن دستگاه به اصطلاح آموزش

و پرورش عالی تر در دانشکده ها که فقط هر آنچه

اریاب مزد بدده اش اجازه می داد، می آموخت، نیز

دست کمی از آن نداشت.

جک همه این ها را گواهی می گیرد و در

یکی از هول انگیز ترین و زیباترین کتابهایی که

تاکنون نوشته شده، به نگارش در می آورد، اگر

داستان پاشنه آهنین بزرگترین کمک او به قلمروی

ادبیات نیست، به یقین بزرگترین کمکش به انقلاب

اقتصادی است. جک لندن در این کتاب نه تنها

آمدن فاشیسم پا گرفته کنونی (۱۹۳۸) را پیش بینی

می نماید، بلکه روش هایی را مو شکافی می کند که

فاشیسم به کمک آنها همه مخالفان خود را خواهد کشت و تمدن و فرهنگ موجود

را از روی زمین ریشه کن خواهد کرد. داستان پاشنه آهنین چنان خوانده می شود که

گویی دیروز نوشته شده... یا پس از ۱۰ سال دیگر. در همه ادبیات آن دوره بخشی

شور انگیز تر از آن نیست که یرنست اورهارد با باشگاه فیلما ت روبرو می شود،

(به شباهت نام باشگاه با ساخته چانی، فیلما یون، توجه کنید) باشگاهی که

اعضای آن ثروتمندترین حکومت مشتی زورگو را در کنار اقیانوس آرام سازمان

دادند هرگز پندی پیشگویانه تر از آنکه پیشوای زورگویان در آن به اورهارد پاسخ

می دهد، نیست، اورهاردی که بیهودگی و غارتگری شیوه سودجویی را آشکار

می کند: «زمانی که شما دست های بدروغ نیرومند خود را بر روی کلاه ها و آسایش

پر شکوه ما دراز کردید، ما به شما نشان خواهیم داد زور چه چیز یست. پاسخ ما با

غرش گلوله توپ شریل و رگبار مسلسل داده خواهد شد. ما انقلابی های شما را

در زیر پاشنه خود خرد خواهیم کرد، چهره تان را لگد کوب خواهیم کرد. دنیا از آن

ماست، ما خداوندان آنیم، و از آن ما خواهد ماند. و اما کار، از آغاز تاریخ چرکین

بوده و تا زمانی که من و همدستانم زور داریم در چرک و لجن خواهد ماند.»

در کتاب شناسی دامنه دار پیرامون کمونیسم، بوخارین تنها از نوشته یک

نویسنده آمریکایی نام برده، و آن داستان پاشنه آهنین است. اگر داستان پاشنه

آهنین جک را چون یک کار خطرناک مغز برای سنجش رسایی در برابر نقشه

هفت ساله او، دریا نوردی با یک کشتی چهل و پنج پایی بدور دنیا، گذاشته شود،

پاشنه آهنین دریا نوردی طرح شده اسنارک را همچون یک کرجی در امتداد

خلیج سانفرانسیسکو می نمایاند. هنگام نوشتن این کتاب هوشیار هوشیار بود

که این کار برای او دشمنانی سرسخت و پر زور خواهد ساخت، هنگام نوشتن

این کتاب خوب می دانست که این کار به پیشه نویسندگی اش آسیب خواهد

رسانید و شاید هم به کتابهای گذشته اش زیان برساند و هر کتاب تازه یی را که

بتواند بنویسد نابود سازد.



## چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز چهارشنبه ۲۹ آذر ۱۳۵۱ (برابر با ۱۳ بهمن ۱۳۹۲، ۲۰ دسامبر ۱۹۷۲) نقل شده است

## آخرین فاتحان ماه زمین بازگشتند

هوستون آپولو ۱۷ آخرین سفینه از سلسله سفاین آپولو که نام آنها در تاریخ کامیابیهای علمی و فنی بشریت به عنوان کشتی های فضایی نیرومندی که اولین انسانها را در کره ماه پیاده کرده اند ثبت شده است در ساعت ۲۲:۵۴ سه شنبه شب (دیشب) بوقت تهران در جنوب اقیانوس آرام فرود آمد با بازگشت آپولو ۱۷ که نزدیک ۱۴ روز پیش با سه سرنشین به فضا پرتاب شده بود یکی از عظیم ترین پرثمر ترین و پیچیده ترین اکتشافات علمی در تاریخ بشر از قوه به فعل در آمد.

در آخرین دقایقی که آپولو ۱۷ خود را آماده میکرد تا وارد لایه جو زمین شود مرکز فضایی هوستون برای پیدا کردن فضاوردان سرود مخصوص ملوانان نیروی دریایی آمریکا و تصنیف میهنی «پرچم ستاره دار» (پرچم آمریکا) که روی نوار ضبط شده بود در مرکز فضایی هوستون روی میکروفنی که با سفینه آپولو ۱۷ مربوط میشد به ترنم در آمد.

اما این نخستین کوشش برای بیدار کردن فضاوردان بعلت اینکه گوشی های گیرنده روی گوشهای آنان قرار نداشت با شکست روبرو شد.

## ایران ۵۰۰هلیکوپتر خرید

واشنگتن - منابع آگاه نظامی در واشنگتن گفتند، طبق قراردادی که بین ایران و ایالات متحده با مضاء رسیده، ایران، پانصد فروند هلی کوپتر س بارزش ۷۲۰ میلیون دلار از آمریکا خریداری خواهد کرد.

منابع مذکور اضافه کردند که ایالات متحده هلی کوپترهای مورد بحث را از شرکت تولیدکننده خریداری می کند و سپس بایران می فروشد.

بر طبق قرارداد اخیر ایران ۲۰۲ هلی کوپتر از نوع کبرا و ۲۸۷ فروند از نوع هوئی که مخصوص حمل و نقل است خریداری می کند. تحویل هلی کوپترها از سال ۱۹۷۴ شروع خواهد شد و سه تا پنج سال بعد تحویل آنها، پایان خواهد رسید.

در اوائل امسال بود که ایران برای خرید هلی کوپتر و پاره ای از احتیاجات دیگر نظامی خود، با ایالات متحده بنوعی توافق اصولی رسید. اما قرارداد اصلی و نهائی در این زمینه، اخیرا با مضاء رسید.

## ۹۲۰۰ پروانه ساختمانی در تهران صادر شد

در شش ماهه اول سال جاری از طرف شهرداری های نواحی مختلف تهران برای ۹۲۴۵ ساختمان جدید پروانه صادر گردیده است که ۱۷۰۴ درصد بیشتر از رقم دوره مشابه سال گذشته است.

برای این ساختمان ها رویهم ۲۲۱۸۰۲ هزار متر مربع سطح زیر بنا در نظر گرفته شده است که نسبت به شش ماهه سال قبل ۱۰۹ درصد افزایش نشان میدهد.

## شهرهای بزرگ

در ششماه اول سال جاری شهرداریهای سه شهر مشهد، شیراز و اهواز به ترتیب با صدور ۳۵۰۷ درصد، ۱۳۰۵ درصد و ۱۰۰۲ درصد از کل پروانه های صادر شده در میان شهرهای بزرگ از نقطه نظر تعداد پروانه های صادره در ردیف اول تا سوم قرار داشتند.

## قیمت گوشت ثابت خواهد ماند

مصرف فعلی ۴۰۰ هزار تن انواع گوشت اعم از گوشت سفید و گوشت قرمز در پایان برنامه پنجم به ۷۲۰ تا ۷۳۰ هزار تن خواهد رسید.

همچنین مصرف شیر که در حال حاضر یک میلیون تن است طی پنجسال آینده به دو میلیون تن افزایش می یابد و تخم مرغ از ۷۰ هزار تن به ۱۲۰ هزار تن در سال بالغ خواهد شد.

این ارقام را مهندس منصور روحانی وزیر کشاورزی در جمع خبرنگاران عنوان کرد و تأیید کرد که قیمت گوشت با تغییر سیستم ستنی به سیستم علمی و صنعتی هیچگونه افزایشی نخواهد یافت.

وی که با تیم همکاران خود تلاش وسیعی را برای دست یابی به رشد ۵۰ درصد کشاورزی طی برنامه پنجم عمرانی آغاز کرده است یادآور شد که هرگاه از نظر دستمزد مواجه با افزایش نشویم، قیمت گوشت در سطح فعلی قطعاً ثابت خواهد ماند.

## حداقل دستمزد کارگران صنایع اتومبیل سازی ۱۲۰ریال تعیین شد

در اسفند ماه امسال در حداقل دستمزد کارگران کشور تجدیدنظر میشود.

این مطلب را بعد از ظهر دیروز دکتر مجیدی وزیر کار و امور اجتماعی در دانشکده علوم ارتباطات اعلام داشت.

وزیر کار که در کلاس درس مسائل روز این دانشکده صحبت میکرد، ضمن اشاره به موارد این تجدیدنظر گفت: وزارت کار برای اجرای این تصمیم کشور را به سه منطقه کارگری تقسیم خواهد کرد و براساس خصوصیات اجتماعی، اقتصادی و صنعتی هر منطقه، حداقل دستمزد کارگران تعیین میگردد وزیر کار اعلام کرد اخیراً شورای عالی کار حداقل دستمزد تازه روزانه را برای کارگران صنایع اتومبیل سازی یکصد و بیست ریال تعیین کرده است وی گفت برای کارگرانی که در قطب های صنعتی نواحی مختلف کشور مشغول بکار هستند نیز حداقل دستمزد صنعتی تعیین خواهد شد.

## قاپ امروز



درگیری در پارلمان اوکراین /منبع: Msnbc

## امروز با حافظ

گل در بر وی در کف و معشوق به کام است

سلطان جهانم به چنین روز غلام است

گو شمع میارید در این جمع که امشب

در مجلس ما ماه رخ دوست تمام است

در مذهب ما پاده حلال است ولیکن

بی روی تو ای سرو گل اندام حرام است

گو شم همه بر قول نی و نغمه چنگ است

چشمم همه بر لعل لب و گردش جام است

در مجلس ما عطر میامیز که ما را

هر لحظه ز گیسوی تو خوشبوی مشام است

از چاشنی قند مگو هیچ و ز شکر

زن رو که مرا از لب شیرین تو کام است

تا گنج غمت در دل ویرانه مقیم است

همواره مرا کوی خرابات مقام است

از ننگ چه گویی که مرا نام زنگ است

وز نام چه پرسی که مرا ننگ ز نام است

میخواره و سرگشته و رندیم و نظرباز

وان کس که چو منیست در این شهر کدام است

با محتسبم عیب مگویید که او نیز

پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است

حافظ منشین بی می و معشوق زمانی

کایام گل و یاسمن و عیدصیام است

## چگونه می توانیم موفق شویم

## ایجاد اطمینان به نفس

زن و شوهر جوانی هر روزه کودک خود را به کودکانستان می سپارند و به سر کار خود می روند. هنگام ترک کودکانستان هر دو آن ها کودک را می بوسند و کودک هم آن ها را می بوسد و این بوسه ها را در جیب خود می گذارد.

هر گاه که کودک در طول روز احساس تنهایی می کند، دست در جیب خود کرده و بوسه ای از پدر و مادرش را به گونه خود می گذارد.

او بدین وسیله ابر از محبت پدر و مادرش را احساس می کند و چه فکر بکر و سازنده ای!

نوشته: شیو خرا

ترجمه: عبدالله مولیانی

## سخنان بزرگان

● صداقت، بهترین سیاست است.

## سروانتس

اگر دانش یک مرد برای موفقیت او کافی ولی تقوای وی ناکافی باشد، هر چه را که به دست آورد دوباره از دست خواهد داد.

## کنفوسیوس

● حقیقت انکارناپذیر است. بدخواهی ممکن است به آن حمله کند. ممکن است نادانی آن را به استهزا بگیرد. اما سرانجام حقیقت پایدار خواهد بود.

## وینستون چرچیل

● اگر کسی یک بار به تو خیانت کرد، این اشتباه اوست و اگر خیانتش را تکرار کرد، این اشتباه توست.

## دالایی لاما

● رد راستی، رد خویشتن است.

## حکیم ارد بزرگ

## امروز در تاریخ

## یوغ بر گردن ژنرال شکست خورده رومی

بیستم دسامبر سال ۶۹ میلادی فلاویوس وِسپاسیان (Vespasianus) فرماندار کل متصرفات روم در شرق پس از شکست دادن نیروهای ویتلیوس (سومین امپراتور موقت در طول یک سالی که از خودکشی نرون گذشته بود) وارد روم شد و سنای روم رای به امپراتور شدن او داد. وِسپاسیان همان روزی که از سنای روم رای موافق گرفت ضمن نامه ای که برای بلاش یکم شاه ایران فرستاد ضمن تشکر از وعده کمک نظامی، نوشت که به این کمک دیگر نیازی ندارد.

در دوران نِرون در سال ۶۲ میلادی، ارتش ایران سپاه اعزامی روم به آناتولی شرقی مرکب از لژیون های ۴ و ۱۲ به فرماندهی «لوسیوس پائتوس Lucius Paetus» را شکست داده و مجبور به تسلیم کرده و بر گردن پائتوس یوغ (چوبی که بر گردن دو گاو موازی هنگام شخم زدن می گذارند) نهاده بود تا درس عبرت شود. در پی این شکست و انتصاب تیرداد - شاهزاده اشکانی به حکومت ارمنستان میان دو ابر قدرت وقت صلح برقرار شده و دولت ایران از تحریک قوم فرانک و حاکم سامو ساتا Samosata برضد روم دست برداشته بود.

## نخستین نیروگاه برق اتمی در جهان

۲۰ دسامبر ۱۹۵۱ (۲۹ آذرماه) نخستین ژنراتور تولید برق با استفاده از نیروی اتم در ۳۰ کیلومتری شهر «ارکو» واقع در ایالت کوهستانی آیداهو آمریکا آغاز بکار کرد. نام این نیروگاه را «ای. بی. آر - ۱» به معنای نخستین رآکتور تجربی تولید نیروی برق گذارند. این نیروگاه تا سال ۱۹۶۴ سرگرم بکار بود. صدها نیروگاه بعدی که در گوشه و کنار جهان ساخته شده است بر همان پایه کار می کنند.

## انقلاب کشاورزان انگلیسی

انقلاب کشاورزان انگلیسی که از بزرگترین انقلابات قرون وسطی در اروپا بود در دسامبر سال ۱۳۸۱ به اوج خود رسید و کارگران و مردم کم درآمد هم به آنان پیوستند. کشاورزان خواستار سهم بیشتری از محصولات کشاورزی و در مورد اراضی استیجاری کشاورزی، خواهان کاهش اجاره بهای این اراضی بودند، کارگران دستمزدی بیشتری می خواستند و طبقه کم درآمد هم خواستار لغو مالیات سرانه و تبدیل آن به مالیات بر درآمد بود.

این انقلاب طولانی شد. چندی بعد ریچارد دوم، پادشاه وقت انگلستان که کشور را در شرف سقوط اقتصادی دید، از انقلابیون خواست که نماینده خود را نزد او بفرستند و آنان «وات تایلر» و یک کشیش به نام «جان نبال» را از جانب خود به لندن فرستادند. این دو تن موفق شدند که از ریچارد دوم دستور آزادی کشاورزان از قیود ارباب املاک را، به علاوه سهم بیشتری از محصولات و نیز افزایش دستمزد کارگران بگیرند، ولی روز بعد که برای دریافت دستخط پادشاه به کاخ او رفته بودند، وات تایلر به دست شهردار لندن که مخالف خواست های انقلابیون بود، کشته شد و انقلاب ادامه یافت و....

## پیاییزی چینی ها بر ضد سلطه مغول

«ژو یووان زانگ» یک روستایی و کشاورز که چین را بار دیگر متحد کرد و سلسله پادشاهی مغولان را در چین منقرض کرد و آنان را به دشت «گبی» - همانجایی که آمده بودند فراری داد ۲۰ دسامبر در سال ۱۳۹۸ میلادی درگذشت. ژو (زو) هنگام مرگ ۷۰ ساله بود.

پسدر ژو او را در جوانی از کار کشاورزی بازگرفت و به مدرسه آموزش روحانیون بودایی فرستاد و روحانی شد و در این سمت اطلاعات وسیعی از عدم رضایت مردم از دولت مغولی چین (سلسله یووان) به دست آورد.

سپس دسته ای از کشاورزان و مردم عادی چین را با خود همدست کرد و انقلاب بزرگی به راه انداخت که به انقلاب کلاه قرمزها معروف شد. او می دانست که اربابان ملک حامی پادشاه هستند

بنابراین، نخست به تضعیف و از میان بردن آنان پرداخت و در سال ۱۳۹۸ شهر پکن را به آسانی تسخیر کرد. سپس شاهزادگان ایالت ها را عزل و زندانی و وحدت چین را بار دیگر تأمین کرد.

اعدام پرتغالی هادر ژاپن

www.iranianshistoryonthisday.com

## جدول سودوکو

آسان ۱۳۵۱

## قانون های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد ۱ تا ۹ نوشته شود بد بهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد ۱ تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

		۸		۱				۹
	۳			۹		۸		
				۷	۳	۴		۲
	۲							۳
	۵							۸
		۹						۱
	۴				۷	۸	۹	
				۱		۲		۵
	۹					۳		۲

حل جدول شماره ۶۷۳

۴	۸	۶	۷	۳	۵	۹	۱
۷	۹	۱	۴	۸	۶	۲	۳
۲	۳	۵	۷	۹	۱	۴	۸
۶	۴	۸	۵	۱	۲	۳	۷
۳	۲	۷	۶	۴	۹	۵	۱
۵	۱	۹	۸	۷	۳	۶	۲
۹	۶	۴	۳	۵	۱	۲	۷
۸	۷	۲	۱	۶	۴	۹	۵
۱	۵	۳	۹	۲	۷	۸	۶

				۶	۲			
				۸	۳			
		۱	۶			۹	۸	
		۸				۴	۱	۲
			۲			۶		
			۹	۵	۳			
۵			۸	۱			۹	۴
۳	۲			۷	۸			
			۱	۵				۸

## سودوکو (Sudoku)

یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عدد های بی تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می رسد.

حل جدول شماره ۱۳۵۰

۴	۷	۵	۶	۳	۴	۱	۹	۸
۱	۹	۸	۲	۷	۵	۶	۳	۴
۶	۳	۸	۱	۹	۲	۷	۵	۴
۵	۲	۷	۴	۸	۶	۳	۱	۹
۳	۶	۱	۵	۲	۹	۴	۸	۷
۴	۸	۷	۱	۳	۵	۲	۶	۱
۹	۵	۲	۳	۴	۷	۸	۶	۱
۷	۱	۶	۸	۵	۲	۹	۴	۳
۸	۴	۳	۹	۶	۱	۷	۵	۲